



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Máster en Investigación en Didácticas Específicas

EL MUSEO ESCOLAR COMO ENTORNO INCLUSIVO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Memoria de Trabajo de Fin de Máster presentada por:

ANA MARÍA MONTSERRAT BAJAC DE SERVIÁN

Tutor

Dr. Ricard Vicent Huerta Ramon

Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i

Corporal

Valencia, Junio de 2016

Ficha Técnica

Máster: Máster en Investigación en Didácticas Específicas por la Universitat de València.

Especialidad: Didáctica de las Artes Visuales.

Autor: Apellidos: Bajac de Servián

ombres: Ana María Montserrat

Título de la Memoria: El Museo Escolar como entorno inclusivo en la Educación Artística.

Tutor: Apellidos: Huerta Ramon

Nombres: Ricard Vicent

Departamento: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

Fecha de defensa: Junio 2016

Palabras claves: Educación Artística, Museo, Escuela, Inclusión, Diversidad.

Códigos Unesco: 6299, Artes Visuales

RESUMEN

Este trabajo presenta una investigación del Museo Escolar como entorno inclusivo para la educación, un estudio a partir de la experiencia del Centro Educativo de gestión Privada “Los Laureles” del país Paraguay en la ciudad de Asunción. Ante este desafío surgen numerosas preguntas que guiarán este trabajo, que tiene como principal objetivo evaluar la calidad del Museo Escolar CEL, para la inclusión a través de la Educación Artística, desde la perspectiva legislativa paraguaya y la percepción de sus usuarios, de manera que sea posible determinar si el Museo Escolar puede servir como herramienta de aprendizaje interactiva que permita la integración.

ABSTRACT

This paper presents an investigation of the School Museum as inclusive environment for education, a study from the experience of Private Management Education Center "Los Laureles" Country Paraguay in Asuncion. Faced with this challenge arise many questions that will guide this work, whose main objective is to evaluate the quality of CEL School Museum, for inclusion through arts education, from the Paraguayan legislative perspective and perception of its users so that possible determine whether the school museum can serve as an interactive learning tool that enables integration .

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A **mi mamá**, por ser mi ejemplo de gran maestra a seguir, por apoyarme constantemente en este aprendizaje sin fin que es la docencia.

A **mi papá**, por enseñarme a ser perseverante, constante, tenaz y por demostrarme que no existen barreras.

A **mi esposo**, por compartir la misma locura, la de navegar juntos por la vida.

A mi hijo **Ezequiel**, por transmitirme a través de sus ojos la luz de esperanza y amor.

A mi hijo **Julio**, por demostrarme que se puede amar dos veces intensamente.

A mi querido **CEL**, el colegio que me vio crecer y que me permite experimentar sin límites.

A **España**, por acogerme en la tierra de mis ancestros y sentirme como si fuera suya.

Al director del Máster **Xosé Manuel Souto**, por recibirme de una manera tan cordial y amable desde los primeros trámites de mi beca.

A mi profesor **Ricard Silvestre**, por permitir expresarme libremente.

A mi profesora **Amparo Alonso**, por enseñarme con paciencia y cariño, por permitirme compartir mis experiencias y poder aprender aún más de las suyas.

Y en especial a mi tutor **Ricard Huerta**, por guiarme y acompañarme en este camino de mis primeros pasos como investigadora.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1. PROBLEMÁTICA Y CUESTIÓN QUE SE PROPONE COMO OBJETO DE ESTUDIO	9
2. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	11
2.1 Inclusión.....	11
2.1.1 La escuela inclusiva.....	14
2.1.2 Características de la escuela inclusiva	14
2.2 La educación Artística.....	15
2.2.1 Características de la Educación Artística.....	15
2.2.2 Análisis del currículo escolar para la educación plástica, en primaria del 1º, 2º y 3er ciclo del Paraguay	17
2.3 El Museo Escolar	31
2.3.1 El museo escolar una posibilidad interactiva de aprendizaje	31
2.3.2 El museo escolar, aprendizaje basado en las experiencias	32
2.3.3 Rescate de la historia a través de la colaboración de la comunidad educativa	33
2.3.4 Museo de saberes interdisciplinarios	35
2.3.5 Museo escolar = a inclusión.....	36
2.3.6 Características del Museo	38
2.4 Marco Institucional	39
2.4.1 PEI- Proyecto Educativo Institucional	39
2.4.2 ¿Quiénes son?	40
2.4.3 Infraestructura	41
2.4.4 La Propuesta de Valor Agregado (PVA) del CEL.....	41
2.4.5 La Misión	41
2.4.6 Visión	42
2.4.7 Identidad.....	42
2.4.8 En el CEL la Metodología de Proyectos es una realidad	42

2.4.9	Reseña del Proyecto CEL.....	44
2.5	Metodología	48
3.	DESCRIPCIÓN DE LOS DISEÑOS EXPERIMENTALES O EL ESTUDIO	49
3.1	Investigación cuantitativa: diseño del instrumento y recogida de datos	49
3.2	Investigación cualitativa: diseño del instrumento y recogida de datos .	51
4.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	52
4.1	Investigación cuantitativa: análisis y discusión.....	52
4.2	Investigación cualitativa: análisis y discusión	67
5.	CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS.	70
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	75
7.	ANEXOS	77



INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Final de Máster plantea que la escuela debe ser inclusiva, capaz de recibir al alumnado, y aún más, comprometiéndose a realizar lo necesario para proporcionar a cada estudiante el derecho de pertenencia a un grupo dentro del sistema educativo.

La diversidad que se presenta entre el alumnado de un grupo determinado no debe ser percibida como un problema a resolver, sino más bien como una oportunidad de crecer como personas en todos los ámbitos.

Este trabajo presenta una investigación del Museo Escolar como entorno inclusivo para la educación, un estudio a partir de la experiencia del Centro Educativo de gestión Privada “Los Laureles” del país Paraguay en la ciudad de Asunción.

Ante este desafío surgen numerosas preguntas que guiarán este trabajo, que tiene como principal objetivo evaluar la calidad del Museo Escolar CEL, para la inclusión a través de la Educación Artística, desde la perspectiva legislativa paraguaya y la percepción de sus usuarios de manera que sea posible determinar si el Museo Escolar puede servir como herramienta de aprendizaje interactiva que permita la integración.

Hemos estructurado el presente trabajo de la siguiente manera:

En primer lugar se presenta el marco teórico que aborda los temas que tiene relación con la didáctica del Museo Escolar y sus diferentes perspectivas como la inclusión y la educación artística. Y finalizando el mismo el Marco Institucional referente al Centro CEL.

En segundo lugar se expone el marco metodológico donde se indica el tipo, nivel y área de investigación, así como el método y técnica utilizada para el trabajo de campo.

En tercer lugar se realiza el análisis e interpretación de los datos, de acuerdo a las respuestas de las entrevistas realizadas tanto a un directivo, docente, un alumno, un alumno con discapacidad y a una madre. Se presenta la rúbrica de la escala Likert para luego realizar el análisis investigativo mixto. Y por último se expone la conclusión, recomendación, bibliografía y anexos.

Esta investigación tiene como objetivo evaluar el proyecto del Museo Escolar del CEL, Museo de Todos, en el cual el eje principal es la inclusión a través de la Educación



Artística. El inicio del proyecto se realizó en el año 2014 teniendo su prolongación consecutiva en el año 2015, y proyectándose para crecer aún más a través de los años.

Justificamos este trabajo de investigación basándonos en la importancia de que la educación de calidad se debe desarrollar en todas sus aristas. Por consiguiente el aprendizaje no son meramente pruebas ejecutables o estandarizadas, sino que el verdadero aprendizaje reside en la utilidad que el alumnado pueda aprovechar de ésta, que le transmite y que construye a través de ella.

También somos conscientes que existe parte del alumnado que sufre vulnerabilidad y que la vida puede presentar grandes retos y más aún en el ambiente escolar. Algunos de estos retos podrían ser aprender a leer, escribir, valerse por sí mismo, interrelacionarse con sus compañeros y otras personas. Todo esto conlleva la necesidad de una comunidad educativa capacitada para enfrentar y ofrecer un soporte, flexible, creativo y colaborativo.

Deseamos contribuir a que el aprendizaje basado en la diversidad de saberes y capacidades sea un entorno apto para generar nuevos conocimientos constructivos. Todo lo citado anteriormente lleva a cambios y reestructuraciones del sistema educacional y un firme compromiso y voluntad por parte de todos los integrantes de la comunidad, convencidos de que la mejor forma de trabajo es la educación basada en la diversidad.

Proponemos que la forma de trabajo se sostenga por estos pilares en los cuales se fundamenta la investigación: la **Inclusión**, la cual posibilita que todo el alumnado no solamente sea integrado a la enseñanza sino que a este se le incluya como tal; el segundo pilar es la **Educación Artística**, la que permite que la enseñanza se realice de forma lúdica, interdisciplinar, participativa, creativa, innovadora, crítica y constructiva; por último el **Museo Escolar**, es el medio que nos permite interactuar, comunicar, trabajar colaborativamente, aplicar nuestros valores, indagar y descubrir.

A través de este trabajo queremos lograr, un aporte a nuestra labor como docentes y que de ésta nazca la iniciativa de investigar e instruirnos constantemente. Esta investigación nos facilitará el camino por el cual debemos abordar. También dará pie a que otros centros, si lo desean, puedan incorporar estas metodologías a sus tareas, quieran replicarla, tanto si son públicos o privados, los cuales están adentrándose a este desafío de la inclusión escolar, para comenzar un camino sinuoso pero reconfortante.



1. PROBLEMÁTICA Y CUESTIÓN QUE SE PROPONE COMO OBJETO DE ESTUDIO

“Dime y olvidaré, muéstrame y recordaré. Pero si me implicas, entenderé”
(Sadr Haghghian).

Se ha encontrado un gran desafío para la escuela tradicional. El aprendizaje no solo se da en un espacio físico denominado aula, sino también en cualquier momento, y en cualquier espacio, todo esto debido a la globalización, que se entrelaza con la tecnología, que cada vez ingresa con mayor energía en todos los ámbitos cotidianos de la vida, y de esta no escapa la educación. Por otra parte se encuentran los niños con discapacidades, los cuales constituyen el grupo más vulnerable y excluido dentro de un sistema excesivamente burocratizado y poco flexible. Cuando hablamos de personas con discapacidad nos referimos a las 4 tipologías: de tipo físico, cognitivo, sensorial y psicosocial. Nos centraremos en el alumnado que presente una de estas discapacidades. En nuestro caso se trata de alumnado escolarizado en el Centro Educativo Los Laureles.

Con respecto a normativas internacionales se han hecho planteamientos muy claros al respecto: la Convención de los Derechos del Niño (Unicef, 1989), apoyada por La Declaración de Salamanca (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura y Ministerio de Educación y Ciencia España, 1994), las Normas sobre Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad (Naciones Unidas, 1994) y el Marco de Acción de Educación para Todos (UNESCO, 2000). Estas normativas comprometen a los países a respetar el derecho de todos los niños a la no discriminación y a acceder a una educación de calidad, sin ningún tipo de distinción. Es muy difícil obtener estadísticas globales acerca de la discapacidad. La mayoría de las agencias de Naciones Unidas usan un cálculo general desarrollado por Rehabilitación Internacional en los años de 1970, el conocido 10% de la población mundial presenta alguna característica. Por ejemplo, hoy serían 600.000.000 personas las que nacen o adquieren una discapacidad en su vida. Según el Informe «La Salud en las Américas, 2002» (Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial para la Salud) (UNICEF, 2003), en Latinoamérica existen, aproximadamente, 85 millones de personas con discapacidad, equivalente al 17% de la población. Un cuarto de la población total estaría afectada directa o indirectamente por razones de discapacidad (Samaniego de García, 2006).



En Paraguay no hay datos específicos de nacimientos pero los niños que se encuentran escolarizados son aproximadamente 27.362 (Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay, 2016) (ver anexo 1) y en el Centro Educativo Los Laureles se encuentran escolarizados 25 alumnos con discapacidades (Monti de Bajac, 2015) (ver anexo 1).

Pero no me refiero únicamente a la incorporación como tal en la educación, sino a la comprensión y participación activa de los contenidos y actividades desarrollados en el centro. Con la idea de que todos los niños y niñas tienen la misma importancia dentro del sistema escolar, debemos lograr que comprendan que el verdadero aprendizaje se encuentra en la experiencia colaborativa y en la construcción de saberes particulares y diversos. El principio de integración requiere la utilización de entornos lo menos restrictivos posibles. La educación debe promover el aprendizaje y lograr el bienestar de todo el alumnado sin distinción alguna. Una estabilidad de condiciones para enseñarles a reconocer los sucesos del ambiente, a actuar sobre ellos y transformarlos. Por lo tanto, se plantea que el museo escolar es una herramienta de comunicación, aprendizaje colaborativo y sobre todo una manera de integración en su sentido más amplio.

El proyecto llevado a cabo en el Centro Educativo Los Laureles (CEL) ha facilitado el mejoramiento de docentes con nuevas estrategias de educación y ha generado trabajo inclusivo desde la educación artística. Sin embargo, para que la educación pueda evolucionar y transformarse, es preciso investigar constantemente para construir saberes con la mentalidad de apertura. Aceptando que en la educación no existe verdad absoluta, sino que la verdadera transformación se crea en la construcción de constantes descubrimientos compartidos, nos planteamos los siguientes interrogantes:

¿Qué cabida legislativa tiene, en la educación Paraguaya el proyecto de Museo Escolar?

¿Cuáles son los criterios con los que conviene evaluar la calidad de un Museo Escolar?

¿Es el museo CEL un Museo Escolar para la inclusión a través de la Educación Artística?

Así pues el **objetivo principal** de esta investigación consiste en:

Evaluar la calidad del Museo Escolar CEL, para la inclusión a través de la Educación Artística, desde la perspectiva legislativa paraguaya y la percepción de sus usuarios.



Como **objetivos secundarios** nos planteamos:

- Objetivo 1. Analizar el currículo escolar paraguayo actual en busca de contenidos, metodologías y criterios de evaluación, en materia de Educación Artística, que puedan tener cabida en un proyecto de museo escolar.
- Objetivo 2. Revisar la literatura existente en busca de los estándares que caracterizan la calidad en torno a tres temáticas: la Educación Artística, la inclusión, la didáctica de los museos.
- Objetivo 3. Recoger las percepciones y nivel de satisfacción de los usuarios del Museo Escolar CEL en base a los estándares de calidad determinados.
- Objetivo 4. Valorar las fortalezas y debilidades del Museo Escolar CEL para la inclusión a través de la Educación Artística, de cara a la mejora futura y al enriquecimiento de otras instituciones educativas mediante la divulgación.

2. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

A continuación se esbozará los pilares claves de la investigación para seguir el hilo conductor de la misma: **Inclusión, Educación Artística y Museo Escolar.**

2.1 Inclusión

Para comenzar hablar sobre inclusión definiremos que entendemos por educación. La educación alude al conjunto de actividades y procedimientos que, de manera intencional, sistemática y metódica, el educador, realiza, sobre los educandos para favorecer el desarrollo de las cualidades morales, intelectuales o físicas que toda persona posee en su estado potencial (Echeita, 2013).

Y por educación inclusiva concebimos que es un proceso sistémico de mejora e innovación educativa para promover la presencia, el rendimiento y la participación de todo el alumnado en la vida escolar de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos alumnos o alumnas más vulnerables a la exclusión, el fracaso escolar o la marginación, detectando y eliminando, para ello, las barreras que limitan dicho proceso (Echeita, 2013). Sabemos que la inclusión se da de diferentes maneras, como es el caso del alumnado que puede escolarizarse en un centro escolar por así llamarlo convencional, pero también está la otra parte del alumnado que se escolariza en centros específicos debido a su alto grado de complejidad. Pero esto no significa que no se da la integración, sino que los procesos se dan de otra manera, para luego insertar e integrarlos



al colectivo. Por lo citado podemos mencionar algunas barreras que imposibilitan la inclusión como lo son:

- **Físicas** cuando existe carencia de accesibilidad a la información y en las instalaciones de la escuela -entrada, salones, baños, laboratorios, áreas comunes, entre otras-.
- **Actitudinales o sociales** cuando existen prejuicios, sobreprotección, discriminación o rechazo.
- **Curriculares** cuando las metodologías y formas de evaluación son rígidas y poco adaptables.

Por otra parte es importante evitar un trato desigual entre todos los integrantes de la escuela. Es preciso cuidar el lenguaje y la terminología empleada por todos los miembros de la comunidad. Se suele utilizar el término alumnos vulnerables, para tratar de prescindir en todo lo posible la expresión necesidades especiales, por otra parte compartimos con Ballard (1999) que el continuo uso de este término sigue haciéndonos asumir la división entre aprendices «normales» y «menos que normales» lo que, a la larga, inhibe el desarrollo de un análisis crítico sobre la inclusión. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Paraguay, 2012).

Como alternativa a esta confusión se plantea el uso de la palabra discapacidad:

Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive. (Organización Mundial para la Salud, 2016)

Podríamos definirla también como “la interacción entre la limitación permanente de una persona y los obstáculos o las barreras físicas o de actitudes que impiden su participación en la sociedad” (Naciones Unidas, 2006, p. s/p). La Convención Internacional por los Derechos de las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas



(ONU) dispuso que el término adecuado para referirse a este grupo de la población sea Personas con Discapacidad (PCD) o Personas en Situación de Discapacidad. Por tanto, su utilización se considera el único correcto a nivel mundial.¹

La discapacidad tiene tres dimensiones según la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (2001):

1. Deficiencia en la estructura o funcionamiento del cuerpo de una persona, o en el funcionamiento mental; los ejemplos de deficiencias incluyen la pérdida de un miembro, pérdida de la visión o de la memoria.
2. Limitación a la actividad, como dificultad para ver, oír, caminar o resolver problemas.
3. Restricciones a la participación en actividades normales de la vida diaria, como trabajar, participar en actividades recreativas y sociales, y obtener atención médica y servicios preventivos.

Según los casos que se dan en el centro CEL las clasificaremos de esta forma para centrarnos la investigación:

Física: Resultante de una imposibilidad que limita o impide el desempeño motor de la persona afectada. Significa que las partes afectadas pueden ser brazos o piernas.

Sensorial: el concepto de discapacidad sensorial engloba a personas con deficiencia visual y personas con deficiencia auditiva.

Cognitiva: Es una disminución en las habilidades cognitivas e intelectuales del individuo, entre las más conocida se encuentran el autismo, síndrome de Down etc.

Psicosocial: Puede ser temporal o permanente y se convierte en una condición de vida, afecta la forma de pensar, los sentimientos, el humor etc. Son conocidas como bipolaridad, trastorno de ansiedad, esquizofrenia etc.

¹ En este trabajo de investigación utilizaremos la terminología persona con discapacidad refiriéndose al alumno con discapacidad, aunque sabemos que en el territorio Español está terminología fue modificada como persona con diversidad funcional, ambas son correctas pero nos guiaremos por la terminología de la Organización Mundial para la Salud, debido al carácter internacional de la investigación.



2.1.1 La escuela inclusiva

Una escuela inclusiva es aquella donde se considera que la enseñanza y el aprendizaje, los logros, las actitudes y el bienestar de todos los estudiantes son importantes. Aquella escuela que no selecciona, que se hace cargo de todos los niños y niñas de su comunidad y que se preocupa de cada uno de ellos, apoyándolos cuidadosamente en sus aprendizajes.

2.1.2 Características de la escuela inclusiva

Pero para lograr la inclusión y que esta sea una realidad deben satisfacerse ciertas características propias de la escuela inclusiva, que vamos a resumir a través de la guía elaborada por Booth, Ainscow y Black-Hawkins (2000):

- La educación inclusiva implica procesos para aumentar la participación de los estudiantes y la reducción de su exclusión, en la cultura, los currículos y las comunidades.
- La inclusión implica reestructurar la cultura, las políticas y las prácticas de los centros educativos para que puedan atender a la diversidad del alumnado.
- Centrada en la resolución de problemas de forma colaborativa.
- Dirigida a la educación en general (todos los alumnos).
- La diversidad no se percibe como un problema a resolver, sino como una riqueza para apoyar el aprendizaje de todos.
- Basada en principios de equidad, cooperación y solidaridad.
- No disfraza las limitaciones, al contrario afirma que son reales.
- Valoriza la individualidad de las personas.
- La comunidad educativa se adapta para atender las necesidades de las personas con discapacidad, con esto se vuelve más atenta a la necesidad de todos.
- Introduce en el sistema a los grupos de excluidos/as, y paralelamente, transforma dichos sistemas para que se conviertan en sistema de calidad para todos.



- Existen rupturas de los sistemas (transformaciones profundas).

2.2 La educación Artística

“Definir el arte es muy difícil, pero en un sentido amplio y general podemos decir que cualquier actividad o realización bien hecha es arte, porque requiere de técnicas y de habilidades, de conocimientos y de sensibilidad, interés, gusto y dedicación” (Daud, 2003, p. 23). Alonso-Sanz (2011) nos recuerda que “Agra (1994) defendía que el hecho artístico es una forma de conocimiento y la educación artística el desarrollo del mismo” (p. 33). Según Agirre (2005), “la Educación Artística tiene su especificidad y su papel que cumplir en el desarrollo de los individuos en la configuración identitaria” (p. 342). La educación artística, aunque afectada a veces por un factor de invisibilidad, es el más visible a los ojos de quienes quieren verla.

Entonces los docentes como tal debemos romper con ese academicismo lineal que está arraigado en la escuela, la cual solo se encarga de reproducir de forma sistemática lo obsoleto. Debemos fijarnos en todos esos espacios observables para darles vida y utilidad, en nuestro caso el ambiente propicio es el Museo Escolar.

Si hablamos que el Museo Escolar puede ser un entorno de calidad estética en la forma más amplia de la palabra, podemos desglosarlo como: un lugar de estimulación de los sentidos y sentimientos, donde se puede exponer, integrar, sociabilizar y colaborar con otros compañeros, un espacio multisensorial donde el aprendizaje procesual tiene cabida, la imaginación, la reflexión, el misterio, las experiencias, el contacto y sobre todo la pasión. Entonces estamos entonces ante una escuela inteligente como afirma Hernández-Hernández (2000) quien incide en que lo relevante de esta perspectiva no era la incorporación de nuevos objetos, sino el modo de aproximarnos a ellos, abordarlos y posibilitar un espacio de interacción e intercambio con la mirada cultural proyectada por los visualizadores (p. 53).

2.2.1 Características de la Educación Artística

En el ambiente escolar nos interesa recoger cuáles son las características de una Educación Artística de calidad. Para ello nos remitimos a seleccionar algunas propiedades destacadas por Alonso-Sanz (2011):



- El descubrimiento constante de nuevos saberes tanto en el proceso como en el producto.
- El ensayo error se encuentra presente como un modo de búsqueda constante, teniendo así múltiples respuestas y soluciones a un problema.
- La imaginación emerge constantemente provocando sensibilidad, para luego usar el conocimiento y técnicas para profundizar lo que han imaginado.
- Produce satisfacciones intrínsecas.
- Es flexible durante el proceso de trabajo.
- Produce reflexión.
- Produce innovación.
- Abarca varias facetas de la vida.
- Incrementa las capacidades intelectuales.
- Permite la adquisición de capacidades favorables para el resto de las áreas.
- Usa materiales como medios, por lo tanto cada material y forma artística transmiten lo que el estudiante quiere expresar.
- Como la experiencia estética tiene una fuerte carga emocional, hace trabajar todos los sentidos produciendo diversas sensaciones.
- Se aprende que cada persona ve el mundo de distinta manera y que puede haber varias perspectivas.
- Promueve la sociabilización y participación activa acerca de un tema en cuestión.
- Se genera la capacidad de expresar lo dicho en letras de forma sensorial.

En este globalizado y complejo universo de la cultura artística donde la intersubjetividad especularizada/espectacularizada (que necesita moverse más allá y más acá de objetividades y subjetividades establecidas, entre el espejo y el espectáculo) intenta definir/descubrir una originalidad (que ya no implica un sistemático desvío de lo común) sino que supone una constante “sinfonía re”. Lo cual permite amplias dosis de zigzagueos



y de aventuras, de experiencias y de transformaciones constantes. Se trata de partir de colectivos horizontales de posibilidad para hablar de identidades combinatorias, de encarnaciones reconstructivas a partir de pretendidos “sensus communis aestheticus ²”, de cara a la elucidación de posibles consensos ³ funcionales, de respuestas a modelos de actuaciones divergentes, en este marco de globalización contemporánea. (Silvestre, 2013, p. 28)

Coincido con Silvestre el cual nos explica en estas líneas que, el mundo está globalizado y que la cultura artística va mucho más de lo que se pueda definir o citar, sino que lo que nos permite es reencontrarnos constantemente con nosotros y con los demás a través de cambios y experiencias constructivas y necesarias al sentido común.

2.2.2 Análisis del currículo escolar para la educación plástica, en primaria del 1º, 2º y 3er ciclo del Paraguay

Para el desarrollo de esta investigación es preciso corroborar en qué medida la propuesta de un Museo Escolar tiene cabida en el marco curricular Paraguayo. Es decir, analizar cuáles de los contenidos que se deben impartir en las escuelas, puede abordarse desde la construcción de un espacio museal. Es por ello que a continuación expongo los aspectos más relevantes al respecto.

“A través del sistema educativo nacional se establecerá un diseño curricular básico, que posibilite la elaboración de proyectos curriculares diversos y ajustados a las modalidades, características y necesidades de cada caso” (Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay, 1998, p. 2). El caso del Museo CEL responde a una comunidad que está acostumbrada a trabajar en base a proyectos, por lo tanto el involucramiento no es solo del alumnado sino que el trabajo que se realiza en este se da conjuntamente con los directivos, docentes, personal técnico, padres, madres, alumnos, centros allegados y con instituciones como la UNESCO. Nos situamos en una población socioeconómica media alta, lo cual posibilita la obtención de objetos, por una parte; el interés también es alto debido a que las familias de donde proviene el alumnado asistieron a museos en su infancia o adolescencia, los cuales están al tanto de la importancia del mismo como

² Léase, estética del sentido común

³ Léase, consentimiento



mecanismo de aprendizaje. Aunque sabemos que son escasos los museos con que cuentan el territorio paraguayo, y no está de más decir que los mismos se encuentran en su gran mayoría abandonados, ya sea en su infraestructura o por no contar con departamentos de investigación y propagación de los mismos. Yendo un poco más allá, los museos con los que se cuentan son convencionales y poco atractivos para el alumnado escolar, debido a que no se encuentran dotados de tecnología o accesibilidad de información a través de la web, y menos aún de materiales sensoriales o accesibilidad para personas con discapacidad. Un factor no menos importante es la situación de inseguridad nacional la cual es alarmante, de tal manera que tener un museo escolar en el propio centro ayuda a que el alumnado no se exponga a esta situación. Una característica favorable del centro es que se cuenta con especialistas en el área de Educación Artística, esto posibilita que el trabajo que se realice en el centro sea de calidad, con miras a una educación flexible, creativa, de indagación e innovación, buscando salir del esquema estándar.

Por consiguiente es importante partir de los objetivos generales de la educación paraguaya para tener una visión más amplia del curriculum⁴.

La educación tiene como objetivos:

- Despertar y desarrollar las aptitudes de los educandos para que lleguen a su plenitud.
- Formar la conciencia ética de los educandos de modo que asuman sus derechos responsabilidades cívicas, con dignidad y honestidad.
- Desarrollar valores que propicien la conservación, defensa y recuperación del medio ambiente y la cultura.
- Estimular la comprensión de la función de la familia como núcleo fundamental de la sociedad, considerando especialmente sus valores, derechos y responsabilidades.
- Desarrollar en los educandos su capacidad de aprender y su actitud de investigación y actualización permanente.
- Formar el espíritu crítico de los ciudadanos, como miembros de una sociedad pluriétnica y pluricultural.

⁴ Los objetivos citados fueron extraídos del currículum del 1º, 2º y 3er Grado, p. 11-12.



- Generar y promover una democracia participativa, constituida de solidaridad, respeto mutuo, diálogo, colaboración y bienestar.
- Desarrollar en los educandos la capacidad de captar e internalizar valores humanos fundamentales y actuar en consecuencia con ellos.
- Crear espacios adecuados y núcleos de dinamización social, que se proyecten como experiencia de autogestión en las propias comunidades.
- Dar formación técnica a los educandos en respuestas a las necesidades de trabajo y a las cambiantes circunstancias de la región y del mundo.
- Promover una actitud positiva de los educandos respecto al plurilingüismo paraguayo y propender a la afirmación y al desarrollo de las dos lenguas oficiales.
- Proporcionar oportunidades para que los educandos aprendan a conocer, apreciar y respetar su propio cuerpo, y a mantenerlo sano y armónicamente desarrollado.
- Orientar a los educandos en el aprovechamiento del tiempo libre y en su capacidad de juego y recreación.
- Estimular en los educandos el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico y reflexivo.

Si bien estas capacidades propuestas por el curriculum constituyen el marco referencial que orienta y determina los aprendizajes a ser alcanzados en los diferentes niveles y ciclos, deben ser complementados con las capacidades departamentales e institucionales teniendo en cuenta los diversos factores que influyen directamente en el curriculum. Esto requiere una participación activa de todos los actores de la comunidad educativa, de modo que permita a todos estar informados de las competencias que deben ser alcanzadas por los estudiantes a nivel nacional en cada ciclo de cada nivel, y sobre esta base, construir las demás propuestas locales. Es importante tener en cuenta que cada institución educativa responde a una realidad concreta y alberga a hijos de familias cuyas características socioculturales y educativas pesan mucho a la hora de los aprendizajes. Esta es una de las razones por las que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) debe ser el espacio en el que la institución, sobre la base de su realidad, proponga un currículo adecuado a su contexto.

Haciendo un análisis más minucioso nos centraremos en que “la educación artística tendrá como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística que



garantice la capacidad y la cualificación en el cultivo de las artes” (Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay, 1998, p. 12).

Podemos observar en el cuadro que la educación paraguaya se divide en 3 grandes bloques que comprende la primaria con siguientes ciclos 1er ciclo (1º grado al 3er grado), 2º ciclo (4º grado al 6º grado) y 3er ciclo (7º grado al 9º grado).



Tabla 1. Comparación del currículo de Educación Artística, 1° Ciclo.

Ciclos					Primer Ciclo		
Categorías					1er Grado	2do Grado	3er Grado
Contenidos	Procedimental	BIDIMENSIONAL	Dibujo	Rayado		Rayado	
				Frotage			Frotage
				Cuadrículado			
				Figurativo			
				Técnico	Técnico		
				Estático			
				Graffiti			
				Dinámico			
			Pintura	Pintura	Pintura	Puntillismo	Puntillismo
			Mosaico			Mosaico	
			Ilustración		Ilustración de cuentos, leyendas y poesías.	ilustración	ilustración
			Gráfica	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción
				Diseño	Diseño	Diseño	Diseño
			Collage		Collage	Collage	Collage
	TRIDIMENSIONAL	D	Modelado		Modelado	Modelado	Modelado
			Construcción de Maquetas				Construcción de Maquetas
	M ixtas						
						Técnica Mixta en representación de sentimientos e ideas	
	Conceptual	TEORÍA	Color		Primarios y secundarios	Primario, secundarios y terciarios	Primarios, secundarios, fríos, cálidos, análogos, complementarios.
			Aplicación de Color		Aplicación de Color	Aplicación de Color	Aplicación de Color
			Visita de Museos		Visitas a museos	Visitas a museos	Visitas a museos
			Valoración estética	Propias			
				Ajenas			
				Indígenas			
				Nacionales			
				Internacionales			
				Americanos			
			Búsqueda de Información TICS				
			Lenguaje Visual	Punto			Punto
				Línea			Línea
				Plano			
				Textura			
				Proporción			
			Escala				



Tabla 2. Comparación del currículo de Educación Artística, 1º Ciclo.

Prima		Procedimental	Procedimental	Procedimental
Diseño		Disciplinas	Disciplinas	Disciplinas
Criterios de Evaluación		Reproducción	Reproducción	Reproducción
Metodologías	Observar	Observar	Observar	Observar
	Escuchar	Escuchar	Escuchar	Escuchar
	Expresar	Expresar	Expresar	Expresar
	Reflexionar			
	Analizar			
	Interpretar			
	Apropiarse			
	Percepción			
	Síntesis			
	Comparaciones			
	Proyectos			
Modos de Aprendizajes	Individualmente	Individualmente	Individualmente	Individualmente
	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres
	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos
	Colaborativamente			Colaborativamente
Resultados de Aprendizaje		Reproducción	Reproducción	Reproducción
Imparte		Profesora Superior de Artes	Profesora Superior de Artes	Profesora Superior de Artes
Léxico		Artes Plásticas, Expresión Plástica	Artes Plásticas, Expresión Plástica	Artes Plásticas, Expresión Plástica
Concepción		Lingüística	Lingüística	Lingüística
Interdisciplinariedad		Música y Expresión Corporal	Música y Expresión Corporal	Música y Expresión Corporal
Interés		Resultado Final	Resultado Final	Resultado Final



Tabla 3. Comparación del currículo de Educación Artística, 2º Ciclo

Ciclos					Segundo Ciclo		
Categorías					4to Grado	5to Grado	6to Grado
Contenidos	Procedimental	BIDIMENSIONAL	Dibujo	Rayado			
				Frotage			
				Cuadrículado	Cuadrículado		
				Figurativo			
				Técnico			
				Estático			
				Graffiti			
				Dinámico			
			Pintura	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura
			Mosaico		Mosaico		
			Ilustración		ilustración	ilustración	ilustración
			Gráfica	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción
				Diseño	Diseño	Diseño	Diseño
			Collage		Collage		
		TRIDIMENSIONALIDAD	Modelado		Modelado	Modelado	Modelado
			Construcción de Maquetas				Construcción de Maquetas
		Mixtas					Técnicas Mixtas
	Conceptual	TEORÍA	Color		Primarios, secundarios, fríos, cálidos, análogos.	Primarios, secundarios, fríos, cálidos, análogos.	Primarios, secundarios, fríos, cálidos, análogos.
			Aplicación de Color		Aplicación de Color	Aplicación de Color	Aplicación de Color
			Visita de Museos		Visitas a museos, exposiciones y festivales artísticos.	Visitas a museos, exposiciones y festivales artísticos.	Visitas a museos, exposiciones y festivales artísticos.
			Valoración estética	Propias	Propias		Propias
				Ajenas	Ajenas		Ajenas
				Indígenas	Indígenas		Indígenas
				Nacionales	Nacionales	Nacionales	Nacionales
				Internacionales		Internacionales	Internacionales
				Americanos		Americanos	Americanos
			Búsqueda de Información TICS		Búsqueda de Información TICS	Búsqueda de Información TICS	Búsqueda de Información TICS
			Lenguaje Visual	Punto		Punto	
				Línea		Línea	
				Plano		Plano	Plano
				Textura			
				Proporción		Proporción	
			Escala				Escala



Tabla 4. Comparación del currículo de Educación Artística, 2º Ciclo.

Prima		Procedimental	Procedimental	Procedimental
Diseño		Disciplinas	Disciplinas	Disciplinas
Criterios de Evaluación		Reproducción	Reproducción	Reproducción
Metodologías	Observar	Observar	Observar	Observar
	Escuchar	Escuchar	Escuchar	Escuchar
	Expresar	Expresar	Expresar	Expresar
	Reflexionar			
	Analizar			
	Interpretar			
	Apropiarse			
	Percepción			
	Síntesis			
	Comparaciones			
	Proyectos			
Modos de Aprendizajes	Individualmente	Individualmente	Individualmente	Individualmente
	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres
	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos
	Colaborativamente			Colaborativamente
Resultados de Aprendizaje		Reproducción	Reproducción	Reproducción
Imparte		Profesora Superior de Artes	Profesora Superior de Artes	Profesora Superior de Artes
Léxico		Artes Plásticas, Expresión Plástica	Artes Plásticas, Expresión Plástica	Artes Plásticas, Expresión Plástica
Concepción		Lingüística	Lingüística	Lingüística
Interdisciplinariedad		Música y Expresión Corporal	Música y Expresión Corporal	Música y Expresión Corporal
Interés		Resultado Final	Resultado Final	Resultado Final



Tabla 5. Comparación del currículo de Educación Artística, 3° Ciclo.

Ciclos					Tercer Ciclo		
Categorías					7mo Grado	8vo Grado	9no Grado
Contenidos	Procedimental	BIDIMENSIONAL	Dibujo	Rayado			
				Frotage			
				Cuadrículado			
				Figurativo			
				Técnico			
				Estático			Estático
				Graffiti		Graffiti	
				Dinámico			Dinámico
			Pintura	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura
			Mosaico		Mosaico	Mosaico	Mosaico
			Ilustración		ilustración	ilustración	ilustración
			Gráfica	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción
				Diseño	Diseño	Diseño	Diseño
			Collage		Collage	Collage	Collage
		TRIDIMENSIONALIDAD	Modelado		Modelado	Modelado	
			Instrucción de Maquetas				
		Mixtas					Técnicas Mixtas
	Conceptual	TEORÍA	Color		Primarios, secundarios, fríos, cálidos, macronomía y policromía	Primarios, secundarios, fríos, cálidos, macronomía y policromía	Utiliza las propiedades del color y gamas cromáticas
			Aplicación de Color		Aplicación de Color	Aplicación de Color	Aplicación de Color
			Visita de Museos		Visitas a museos, exposiciones y festivales artísticos.	Visitas a museos, exposiciones y festivales artísticos.	Visitas a museos, exposiciones y festivales artísticos.
			Valoración estética	Propias	Propias	Propias	Propias
				Ajenas	Ajenas	Ajenas	Ajenas
				Indígenas	Indígenas	Indígenas	Indígenas
				Nacionales	Nacionales	Nacionales	Nacionales
				Internacionales	Internacionales	Internacionales	Internacionales
				Americanos	Americanos	Americanos	Americanos
			Búsqueda de Información TICS		Búsqueda de Información TICS	Búsqueda de Información TICS	Búsqueda de Información TICS
			Lenguaje Visual	Punto			
				Línea			
				Plano			
				Textura	Textura		
				Proporción			
			Escala			Escala	



Tabla 6. Tabla comparativa del currículo de la Educación Artística, 3° Ciclo.

Prima		Procedimental, Actitudinal y Conceptual	Procedimental, Actitudinal y Conceptual	Procedimental, Actitudinal y Conceptual
Diseño		Globalizada	Globalizada	Globalizada
Criterios de Evaluación		Reproducción, Crítica, Reflexión	Reproducción, Crítica, Reflexión	Reproducción, Crítica, Reflexión
Metodologías	Observar	Observar	Observar	Observar
	Escuchar	Escuchar	Escuchar	Escuchar
	Expresar	Expresar	Expresar	Expresar
	Reflexionar	Reflexionar	Reflexionar	Reflexionar
	Analizar	Analizar	Analizar	Analizar
	Interpretar	Interpretar	Interpretar	Interpretar
	Apropiarse	Apropiarse	Apropiarse	Apropiarse
	Percepción		Percepción	Percepción
	Síntesis			Síntesis
	Comparaciones			Comparaciones
	Proyectos			Proyectos
Modos de Aprendizajes	Individualmente	Individualmente	Individualmente	Individualmente
	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres
	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos
	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres
	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos	Espacios Externos
	Colaborativamente	Colaborativamente	Colaborativamente	Colaborativamente
Resultados de Aprendizaje		Construcción	Construcción	Construcción Crítica-Comparativa
Imparte		Profesora Superior de Artes	Profesora Superior de Artes	Profesora Superior de Artes
Léxico		Artes, Manualidades, Imagen, expresión artística, obras plásticas, artes plásticas.	Artes, Manualidades, Imagen, expresión artística, obras plásticas, artes plásticas.	Artes, Manualidades, Imagen, expresión artística, obras plásticas, artes plásticas.
Concepción		Lingüística, Tecnológica y Conceptual	Lingüística, Tecnológica y Conceptual	Lingüística, Tecnológica y Conceptual
Interdisciplinariedad		Música, Danza y Teatro	Música, Danza y Teatro	Música, Danza y Teatro
Interés		Inicial, Procesual, Final	Inicial, Procesual, Final	Inicial, Procesual, Final



A lo largo de esta investigación se pudo constatar a través de los documentos extraídos de la fuente de información del MEC, que la educación artística tiene como competencia en los tres ciclos estas aristas:

- Utilizar lenguajes artísticos básicos en la expresión y disfrutar de producciones que contengan sonidos, imágenes, gestos y movimientos.
- Expresar ideas y sentimientos a través del desarrollo creativo de los lenguajes básicos musicales, plásticos y corporales dentro de un marco ético.
- Valorar las manifestaciones artísticas nacionales americanas y universales como testimonios de una época y una identidad cultural.
- Utilizar y apreciar los elementos constitutivos y compositivos del lenguaje plástico en la comunicación de ideas, sentimientos, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural nacional y universal.

Desglosándola, el área de Educación Artística está integrada por cuatro disciplinas o componentes: música, plástica (se observan variaciones conceptuales entre los ciclos 1º y 2º a diferencia del 3er ciclo), danza o expresión corporal (se observa una variación conceptual en los ciclos) y teatro (esta variante aparece en el 3er ciclo). Las mismas están estrechamente relacionadas y vinculadas, pero al mismo tiempo, representan manifestaciones humanas que pueden ser estudiadas y sentidas de manera independiente. Ante esta realidad, y considerando la carga horaria destinada al área, se propone a las instituciones educativas seleccionar al menos dos de las disciplinas o componentes para el desarrollo en este grado. Dependiendo de las posibilidades institucionales, es posible abarcar incluso las cuatro disciplinas. Si el docente es especialista en Educación Artística en este caso se sugiere la alternativa del tratamiento simultáneo de las disciplinas a través de bloques temáticos integradores, por ejemplo se podría tomar como contenido el “movimiento”.

Esta realidad es casi imposible en el contexto paraguayo ya que se cuenta con muy pocos profesionales capacitados para llevar a cabo esta propuesta. Como el curriculum lo cita, se sugiere que sea un especialista, sin embargo es imposible de llegar a este, por distintos factores como es el de ser especialista, la disponibilidad económica y el poco interés de la institución educativa de tomar como factor preponderante de aprendizaje a la Educación Artística, y sin ser menos importante la carga horaria del mismo agrupando a todas las materias de Educación Artística como un todo.



Esta problemática se ve reflejada en la Ley General de Educación (Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay, 1998, p. 11) en su Artículo 72.- Para ejercer la docencia en la educación artística, será necesario poseer el título profesional a nivel de licenciatura o su equivalente. En ciertos casos y atendiendo a notorios conocimientos y experiencia suficientes, se autorizará la docencia a personas que carezcan de título profesional.

Si bien podemos observar claramente que lo que prima en el curriculum es el procedimiento en los 3 niveles, podemos decir que este es el único que se lleva a cabo, obviando los componentes como es el conceptual y actitudinal, que sin lugar a duda este último desde la visión más amplia de aprendizaje es muy importante. El factor desencadenante por el cual se desarrolla de esta manera es el factor presupuesto para el Área, de tal manera que desemboca en un aprendizaje repetitivo, rutinario y poco creativo. Ese factor interdisciplinar está muy alejado de la realidad en las escuelas públicas y solo son privilegiados algunas instituciones educativas privadas de la zona capital, o peor, podríamos describirlo como que la posibilidad educativa de “calidad” se encuentra centralizada en la capital del país, Asunción. Según la Ley General de Educación, esto no debería de pasar, ya que como leemos en su Artículo 23.- “Las autoridades educativas mediante programas de compensación, atenderán de manera preferente a los grupos y regiones que enfrentan condiciones económicas, demográficas y sociales de desventaja. El Estado garantizará la integración de alumnos con condiciones educativas especiales” (Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay, 1998, p. 5).

El diseño por el cual se enmarca el curriculum es visible en el primer y segundo ciclo, que se desarrolla a través de disciplinas, no así en el último ciclo en el cual se desarrolla de forma globalizada. Cabe destacar que hay una carencia, en los años cruciales de aprendizaje, respecto a la posibilidad de un aprendizaje globalizador, ya que no se ve a las artes como un medio de aprendizaje interdisciplinar.

Los modos de aprendizaje según el curriculum están enfocados de diferentes maneras sin embargo se puede observar que el preponderante es el individualista en todos los niveles. Los docentes verdaderamente interesados en el área deben hacer esfuerzos sobrehumanos para trabajar en espacios externos o peor aún en talleres en donde el alumnado puede ver un panorama distinto y experimentar distintas sensaciones y sentimientos, tal y como como lo propone el curriculum. De modo que por falta de



presupuestos y burocracias administrativas, éste se imparte de modo individualista en un espacio poco propicio y repetitivo.

El léxico y el modo de reproducción hacen caer a la Educación Artística en un vacío de ubicación conceptual de primera forma, y de otra como arte manualizador, que en esta etapa se desarrolla a través del reciclaje. Como se la ubica en una concepción en los 3 ciclos en el área lingüística, no es posible visualizarla de otro modo.

El interés del resultado de aprendizaje del alumnado está claro que es el resultado final, dejando de lado en el primer ciclo el proceso de ensayo y búsqueda constante, el cual es preponderante en los primeros pasos. Por lo tanto, los resultados de aprendizajes se observa que solo son reproductivos, y por consiguiente no se genera la valoración constructiva y propia de cada alumnado, llegando a tenerse en cuenta solamente en el último ciclo, en donde se verifica que no tuvieron oportunidad de desarrollarlo a temprana edad.

Desde una visión horizontal de las metodologías se puede ver que esta se debe desarrollar de forma gradual desde el primer ciclo. Si partiéramos de esta teoría, los proyectos solo podrían ser ejecutados a partir del último año del ciclo. Somos conscientes de que el curriculum nos dice que el alumnado estará apto para trabajar en proyectos en el último año, sin embargo la realidad del aprendizaje es otra. La vida es un proyecto que se realiza de diversas formas en distintos procesos y etapas, por lo tanto no podemos omitir este desfase de que solo los proyectos son para alumnos de tal o cual edad. Para mí aquí radica la clave del aprendizaje colaborativo e interdisciplinar, no podemos hablar de estos componentes aisladamente, sino ver que el aprendizaje es un relacionamiento de construcción interactiva.

Por lo tanto se debe ver reflejado que el criterio de evaluación no solo sea el de reproducir, tal y como lo refleja el curriculum, sino que sea el de construir a través de una reflexión y crítica constante adaptada al contexto y a las edades del alumnado.

En cuanto al contenido en los niveles se puede observar que se sugiere dos ramas, que son las del procedimiento y conceptualización. A su vez estas se dividen en categorías y de vuelta en subcategorías. Se puede observar que la pintura toma preponderancia en la misma como así también la ilustración, el diseño y el aprendizaje gradual de la aplicación de colores. A partir del 2º ciclo toma relevancia la valoración estética en sus diversas formas como así también la búsqueda de información y utilización de la TICS. El lenguaje



visual y el dibujo se dan de forma aislada y no de forma consecutiva. Cabe destacar que se da especial énfasis a la visita de museos, exposiciones y festivales artísticos. Y de aquí tomamos la importancia de los museos. Según la Ley General de Educación en su Artículo 120.- “El Ministerio de Educación y Cultura celebrará acuerdos con museos, bibliotecas, instituciones de carácter cultural, científico, artístico, deportivo y recreativo, con el objeto de facilitar la participación de los estudiantes” (Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay, 1998, p. 17). No sin antes hacer referencia a que hay un vacío en los contenidos del curriculum, como lo es el arte contemporáneo, la utilización del video, fotografías, interrupciones urbanas, el happening, el arte en acción, performance, body painting o la pintura en mural, entre muchas otras disciplinas, técnicas o movimientos emergentes

Podemos llegar a la conclusión que desde la propuesta legal se descuida la atención a los vínculos que los educandos puedan establecer con sus vivencias personales, lo cual sería además un factor motivacional.

De aquí la importancia de los museos en el curriculum escolar, ya que es donde sucede la verdadera revolución didáctica de la enseñanza, la que nos permite transportarnos a distintos tiempos para comprender nuestro entorno y a nosotros mismos. Volviendo a nuestro pasado, para vivir el presente y visualizar el futuro. De tal manera conocemos, preservamos el legado patrimonial y lo vivenciamos como comunidad activa de construcción y reflexión crítica del aprendizaje.

La UNESCO, realiza innumerables esfuerzos para conservar a las “ARTES” como un legado preponderante en la educación de nuestros niños, realizando congresos, simposios, talleres y programas, acordes con la reivindicación de la educación artística. En contrapartida, nuestros gobernantes lo dejan en segundo plano, ya que lo ven como una amenaza y una posibilidad de que las masas se levanten en contra del mismo. Como dice la Declaración Universal de Derechos Humanos en su Artículo 27: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Según el Marco de Acción de Dakar, para conseguir una educación de calidad deben darse un gran número de factores. El aprendizaje de y a través de las artes (educación artística y artes en la educación) puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las



comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados (Marco de Acción Dakar, 2000)

2.3 El Museo Escolar

2.3.1 El museo escolar una posibilidad interactiva de aprendizaje

García (2005) nos muestra cómo la educación artística puede contribuir en la educación del alumnado haciendo visible lo invisible, mostrando la realidad oculta mediante la crítica social, sensibilizándolos con el medio y vivificando el arte en la realidad que los envuelve. Extraería esta palabras claves, social, sensibilización y construcción de la vida a través del arte.

El arte se entremezcla con la vida misma creando sensibilización de diversas formas productivas de aprendizaje, de esto trata la posibilidad de aprendizaje interactivo, como el arte en sí, tiene muchos medios de comunicar. Precisamente esto lo hace atractivo e indiscutible para un entorno apto a los nuevos descubrimientos.

En cuanto a los centros escolares, Richter (1999) afirma que un gran número de profesores todavía dudan en utilizar este tipo de formas de enseñanza más abiertas, posiblemente porque la investigación presenta resultados controvertidos sobre la efectividad de este tipo de enfoque: los métodos de enseñanza abierta influyen positivamente en el comportamiento social y en el rendimiento de las aptitudes en el trabajo, pero en términos de conocimiento de datos, las lecciones tradicionales orientadas al profesor parecen ser más efectivas para los mismos. (Weber, 2005, p. 2)

Aquí nos centraremos en que los alumnos son meros datos calificativos a partir de los cuales se puede medir su aprendizaje. Desde la perspectiva cuantificable lo podríamos ver así. Esta investigación buscar indagar los datos cualitativos de los miembros de una comunidad donde se entrelazan no solo saberes escolares sino la vida misma en el paso del tiempo y la construcción de lo que fue, de lo que es y de lo que va a ser la construcción de la realidad individual y grupal de una comunidad. Coincido con Volkert (1996) en cuanto a que los visitantes tienen que encontrar en los museos algo que les pertenezca, y así sentirán el sentido de pertenencia (Burgos, 2011).



Por consiguiente, el museo no solo se centraría en el objeto mismo, sino en un rescate patrimonio personal, donde la persona pueda hacer una construcción de su propia historia de una forma crítica. “Si los museos desean convertirse en espacios significativos, sus visitantes tendrán que encontrar allí un espacio fructífero de diálogo, con historias que le permitan vivir sensaciones y experiencias transformadoras y vitales” (Burgos, 2011, p. 4). De esta manera se sentirían implicados si ellos forman parte del mismo y más aún si son sus propias historias son las que generan en ellos esos aprendizajes.

Coincido con Alderoqui y Pedersoli las cuales se refieren a la educación basada en la interactividad de aprendizajes a través de los museos, lo cual ya difiere de la estática, monótona y poco participativa, haciéndola cambiante, inclusiva, adaptable al interés de los visitantes, al contexto histórico y sobre todo a la de la palabra construcción, provocando una identidad propia.

Alderoqui y Pedersoli plantean que la curaduría educativa deberá trabajar en la inclusión de la perspectiva educativa en los grupos de desarrollo de exhibiciones, guiándose por la necesidad del visitante. Dicha inclusión presenta nuevos intereses y criterios e influye en el proceso de toma de decisiones. Para que sea eficaz habrá que conjugar los derechos de los visitantes y disolver las barreras; habrá que establecer puntos de inicio que consideren las necesidades de aquellos que están excluidos sabiendo que todo proceso de inclusión generará, a su vez, nuevos procesos de exclusión (que habrá que tener en cuenta). (Burgos, 2011, p. 4)

2.3.2 El museo escolar, aprendizaje basado en las experiencias

Piaget, ya en el año 1920, destacó que el conocimiento no puede simplemente “transmitirse” de la cabeza del educador a la cabeza de un alumno, sino que a medida que la información fluye se produce una construcción personal de conocimiento y podríamos decir que también gracias al intercambio de conocimiento de la información se produce conocimiento colaborativo (Weber, 2005).

Partimos de que el conocimiento no puede ser solo transmitido, sino que tiene que ser reconstruido. Es por ello que los docentes tienen un gran desafío para enseñar a pensar desde lo críticamente sano. Este desafío no les fue enseñado debido a que su aprendizaje fue mecanicista, por culpa de gobiernos dictatoriales. Ello implica un doble



esfuerzo por parte del docente. El rol que presenta el maestro no es el de transmisor sino también de estudiante, el aprendizaje ya no solo se da en el contexto de que este es el único que posee el saber.

Como alternativa viable y constructivista podemos desvelar al arte como mecanismo de aprendizaje, y más aún si se da a través de museos escolares en donde se conjugan experiencias. Podríamos explicarnos de mejor manera, como lo dice Aguirre: “El valor del arte no reside tanto en los artefactos, sino en las experiencias que generan, en su capacidad para presentarnos de manera organizada aspectos sueltos de la propia subjetividad y/o de la identidad colectiva” (Callejón y Perez, 2010, p. 50). Nos referimos a que no hay verdades absolutas sino más bien experiencias enriquecedoras y cuando las experiencias y los objetos se unen se genera la identidad colectiva en nuestro caso del Centro.

No lo limitemos. Y no hagamos del arte “un producto terminado para la escena” sino una experiencia que permita desatar la imaginación, una experiencia en la que “el interés del niño sea el punto de partida y donde el contenido se halle pleno de su propia esencia. (Monroy, 2003, p. 160)

Compartir las experiencias, intercambiar ideas, analizar el pasado a través del presente arriesgándonos a pensar en el futuro, crea un abanico amplio de alternativas factibles a una solución problemática. Pero lo que en realidad nos provoca en el ejercicio del aprender con el otro de la colaboración de la información flexible y de la construcción colectiva, es el encuentro de la identidad individual y colectiva que nos permite enriquecernos.

2.3.3 Rescate de la historia a través de la colaboración de la comunidad educativa

Lograr que las personas que se encuentren dentro de una comunidad sientan una conexión consigo mismo y a la vez una interconexión con los demás, en donde se produzca en los estudiantes la aceptación a la diversidad de sentimientos y saberes, de eso se trata cuando hablamos de trabajar en comunidad, traspasar todo tipo de barrera logrando la unión para un mismo fin. Lo que se propone con un proyecto de colaboración



no solo es rescatar la historia, es encontrarse a uno mismo a través de la historia misma, buscando esa identidad que no es solo de uno, sino de todos.

Para ampliarlo más es preciso tener en cuenta la educación artística desde una perspectiva psicológica -dados los procesos interactivos y afectivos que estas disciplinas movilizan-; psicomotriz, -en la que se integran todas las dimensiones del sujeto en el acto de expresión-; sociológica -por la interrelación de sujetos en pos de la realización de un producción común-; considerando su significación como rito social, la antropológica, que implica las resonancias de la historia de la cultura del ser humano implícitas en todo hecho artístico-; y, por último, la cultural en tanto que producto de la cultura humana, en particular de los grupos en los cuales está inserto el sujeto en su relación con la historia y con la identidad cultural de su comunidad (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, s/f).

Trabajar de forma colaborativa permite que se entremezclen y se deleguen varias responsabilidades a cada miembro de la comunidad, entrelazando materias ya sean de lenguas, matemáticas, historia, música con la educación artística. Logrando un trabajo colaborativo, en donde cada uno tenga una responsabilidad dentro de este gran proyecto, consiguiendo así la participación inclusiva, no solo integradora.

Como dice Wenger (2001): “comunidad de práctica”. ¿A qué se refiere con eso?, es donde constantemente todos los integrantes de la comunidad se relacionan unos con otros, se socializan, desarrollan y aprenden nuevas formas de sistemas de pensamientos, de vida y de conducta. Esto ayuda a que los miembros de la comunidad creen una unión positiva hacia donde ir y lo que se quiere lograr. Trabajar de esta forma ayuda a resolver de manera más óptima los problemas que pudieran surgir, y además crea en sus miembros un sentido de importancia, identidad y permanencia en donde se ve que la ayuda puede ser mutua.

Seamos conscientes, como recalca Fullan (2002), de la posibilidad de crear comunidades provechosas en algunos centros, pero estas no pueden sostenerse sin el apoyo y la implicación de otras fuerzas y poderes externos. Estos “poderes externos” es la comunidad del centro (traspasar esa barrera supondría avanzar mucho más), es visualizar el anhelo de una educación colaborativa la cual podría abrir caminos para proyectarse hacia otros centros.



2.3.4 Museo de saberes interdisciplinares

A hablar de saberes interdisciplinares coincido con Quintana, el cual refiere que la interdisciplinariedad es la mejor forma de encontrar una solución al problema; en nuestro caso es la adquisición de saberes, que no remite a uno solo, sino al saber amplio desde una óptica integradora

Quintana (1997) señala que en el ámbito de las Ciencias de la Educación se pueden distinguir tres formas de interdisciplinariedad: interdisciplinariedad por el *método*, cuando éste es el punto de encuentro que les permite establecer relaciones; distintas disciplinas simplemente se enriquecen compartiendo metodologías, incluso nociones u objetivos; en la interdisciplinariedad por el *objeto* de estudio, el tema, también llamada en educación pluridisciplinariedad, en cierta manera, globalización-, las distintas disciplinas inciden en un mismo campo, pero sin confundirse entre ellas; interdisciplinariedad por el *campo* de aplicación que sería cuando distintos profesionales tratan conjuntamente de resolver un problema, entendiendo que depende de factores diversos, que obligan a enfocarlo desde distintas perspectivas; este es en realidad, su sentido más completo. (Callejón y Perez, 2010, p. 7)

En la actualidad los saberes ya no son simples, sino complejos. Si nos referimos al Museo Escolar como una forma de interdisciplinariedad no basta con solo la simple acumulación sumatoria de objetos e información, sino que se trata de hacer que el aprendizaje sea más interesante, más complejo, traspasando el contenido escolar.

El arte nos permite enriquecernos de una forma compleja pero a la vez interesante, no solo centrarnos en el conocimiento formal sino también informal para entrelazarse perfectamente en la construcción del saber crítico.

Al trabajar con el arte nos encontramos a uno mismo y redescubrimos a los demás en una dimensión simbólica, comunicativa y emocional. En los procesos de creación que suponen en muchos casos la implicación total de la persona, dicha implicación en una búsqueda de sentido.

El desarrollo de capacidades como la observación, la imaginación, y la creatividad, así como la capacidad de análisis e interpretación de la realidad y la comunicación y



expresión a través de los lenguajes artísticos, que son características propias de la educación artística no pueden ser despreciadas en la tarea de formar e instruir de manera integral a las personas. (Gutiérrez Cordero y Díaz Alcaide, 2003, p. 3)

Es, este enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos, en torno al proceso de creación, lo que puede resultar especialmente interesante para la didáctica de las artes y para la pedagogía en general.

Según Agra (1999)- citando a Chapman (1978), y en la línea de otros como Goodman (1967, una orientación más filosófica) Gardner (1989, más cognitiva), Eisner (1987, de desarrollo personal), etc.- se trataría de basar la educación artística en dos principios fundamentales: ayudar a “sentar las bases para un aprendizaje independiente del arte, es decir, aprender a aprender sobre el arte y a través del arte, a lo largo de toda su vida” y “desarrollar la comprensión de la relación de continuidad que existe entre sus propias experiencias e intentos expresivos y las obras de los artistas profesionales. Y sobre el valor social de las formas visuales. [...] Los programas de arte han de contribuir a la realización personal del alumnos, por medio de experiencias creativas de arte, centradas en su entorno en otras palabras, el encuentro del alumno con el arte debería estar lleno de significado personal, ser autentico como arte y relevante para la vida”. (Callejón y Perez, 2010, p. 49)

Dicho de otra forma: el arte en sí posibilita la flexibilidad y el trabajo interdisciplinar, pues ahí radica su singular expresión. El discurso artístico, es en la actualidad, integrador, no solo porque une saberes de las diferentes expresiones artísticas sino también porque “absorbe conocimientos de otros campos de la cultura (Callejón y Perez, 2010, p. 49).

Podemos observar más claramente en el ambiente escolar que las disciplinas se entrelazan siempre en algún punto, otro ejemplo claro es el arte en la actualidad como la música aparece en vídeos, en performances, en exposiciones de pintura, uniéndose para transmitir distintas formas y sensaciones a un objeto, de esta logra forma captar y conmover al espectador.

2.3.5 Museo escolar = a inclusión

La sociedad contemporánea tiene en la diversidad cultural uno de los retos fundamentales para la convivencia y el entendimiento. La formación de la ciudadanía, en



términos de sus capacidades para reconocer y respetar a quienes son distintos e interactuar con ellos, constituye una de las claves de la educación para la vida que la escuela ha de aportar, pero también están implicados en ella otros ámbitos formativos que no excluyen la educación artística (Jiménez, Aguirre, y Pimentel, 2009).

La clave del amor a uno mismo y al prójimo radica en que todos somos diferentes. Es la tarea más difícil de enseñar, el respeto a la diversidad, el fijarnos en que la persona que está a mi lado ya es diferente a mí. Ahora bien, en un contexto más profundo, nos percatamos que es diferente, pero si posee discapacidades es como que engloba aún más la palabra diversidad.

La literatura revisada nos dice que las instituciones inclusivas son aquellas en las que importa el aprendizaje, los resultados, las actitudes y el bienestar de los aprendices. Es la que se preocupa del alumnado en su aspecto global, por ende ofrece nuevas oportunidades a los estudiantes que puedan haber experimentado dificultades previas en sus aprendizajes. Lo podíamos decir otras palabras: permite el ensayo error. Si tratáramos de desentrañar las palabras de Bristol, podríamos decir que no solo se refiere al alumnado con algún tipo de discapacidad, sino más bien abarcaría a todo el alumnado que tenga algún tipo de problemática de aprendizaje (Escudero y Martínez Domínguez , 2011).

Un problema actual en la educación de calidad es subir todos los estándares de rendimiento debido a la presión social en sobresalir a través de pruebas. Un ejemplo de ello es el caso de las pruebas de los informes PISA. Por consiguiente, es cierto que los resultados importan, pero creo que importa más la cantidad de buenos resultados que solo la calidad de unos pocos. De esta forma no sería un sistema escolar inclusivo si solo unos pocos reflejan logros de aprendizaje. Nosotros los docentes deberíamos de apuntar a la cantidad logrando calidad. Me refiero a que tenemos esa gran posibilidad que solo la Educación Artística es capaz de dar: integrar saberes.

Ahora bien, cómo realizamos estos cambios. La única manera es moviendo varias estructuras rutinarias partiendo desde lo más sencillo, como es el aula. Uno de los ejes articuladores podría ser el proyecto de la institución, el cual debe tener ciertas características atrayentes para todo el alumnado, como puedan ser temas resaltantes, actuales, vivenciales y adecuados a la diversidad. De esta manera se logrará una serie de análisis críticos no forzosos ni ajenos a los mismos, se llegará a una motivación natural con actividades interesantes en donde los mismos puedan aprender a emprender para hacer.



Hay tantas metodologías y mecanismos que se pueden utilizar como herramientas existen, y una de ellas, como se propone aquí, es el Museo Escolar, el cual posee una amplia gama de información diversa, en donde cada uno a través de la búsqueda pueda crear y recrear su propio pensamiento según su ritmo e interés, sin dejar de lado que este trabajo que se realiza debe contar con bases sentadas previamente analizadas.

Esta conjunción de saberes interdisciplinarios nos enfrenta a una situación compleja de existencias múltiples y vistas de distintos planos. De este planteamiento tenemos que sacar provecho, trabajando conjuntamente con nuestros pares, y fijando objetivos conjuntos de acuerdo al interés de cada alumnado. Con esto no me refiero a que todos los estudiantes como tal aprendan de la misma manera y que todos sepan por igual. Esto sería imposible. No podemos tapar el sol con una mano, porque cada persona posee diferentes capacidades, conocimientos e intereses. A esto le podríamos llamar diversidad. Ahí radica la posibilidad de capacitarnos para trabajar conjuntamente en la pluralidad.

2.3.6 Características del Museo

- Espacio de conservación de la historia a través del presente, proyectándose al futuro, son contenedores patrimoniales.
- Espacio de investigación constante.
- Fomenta el espacio de instrucción e indagación.
- Espacio de propagación y difusión.
- Promueve la metodología didáctica lúdica en el sentido más amplio de la palabra.
- Los museos son espacios privilegiados para tratar las diferentes temáticas desde la óptica global que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Impulsa la práctica de valores.
- Posibilita el aprendizaje significativo y activo, dentro y fuera del ambiente escolar.
- Estimula sensorialmente.
- Permite la comunicación e interacción constante.



- Reconoce la práctica colaborativa.
- La nueva tendencia de los museos es a ser permeables y abiertos.

Por todo ello es necesario fijarnos más allá de los objetos, debemos acercarnos a la esencia de la utilidad del museo, como lo dice Gandini (2002): “Paradójicamente, aunque no veamos el ambiente cotidiano -o no sea fácilmente observable- el entorno es el aspecto más visible del trabajo hecho en la escuela (Errázuriz-Larraín, 2015, p. 96). Por ello es necesario la incorporación del museo escolar donde se entremezclan todo tipo de saberes, donde cada día podemos interactuar desde distintas maneras, por ende será un espacio que se entremezcla con la con el aprendizaje día a día.

Porque no basta con maquillar el rostro de la escuela, decorarlo y/o camuflarlo cada cierto tiempo con la intención de hacerlo más atractivo pintando sus muros, remodelando alguno de sus espacios, áreas deportivas o salas de clase. Más allá de esta práctica y/o ritual, que suele marcar el inicio de un nuevo año escolar, se requiere de una “cirugía estética” más consistente, vale decir, reflexionar, discernir e intencionar con mayor lucidez, imaginación y pluralismo cómo los entornos escolares pueden favorecer una educación de calidad y, por ende, contribuir a un mayor desarrollo personal, social y cultural. (Errázuriz-Larraín, 2015, p. 85)

Por otra parte estoy de acuerdo con lo que nos dice Errázuriz-Larraín (2015) cuando afirma que en la educación se debe crear una atmósfera que no esté solo a la altura de los estándares académicos, sino que también se debe desarrollar en la comunidad escolar la capacidad de sentir, percibir y practicar los valores.

2.4 Marco Institucional

2.4.1 PEI- Proyecto Educativo Institucional

El colegio donde se realiza la investigación es el Centro Educativo Los Laureles (CEL), el cual se encuentra en la Capital del País, Asunción del Paraguay en la dirección Antonio Taboada 5820 y Alas Paraguayas. Posee los niveles de Educación Inicial, Escolar Básica y Nivel Medio.

2.4.2 ¿Quiénes son?

El Centro Educativo Los Laureles (CEL), desarrolla el Plan de Estudios, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura y lo complementa con propias acorde al Estilo CEL, en todos los niveles. Abarca el desarrollo integral del educando con inglés intensivo, Computación con enfoque educativo (aplicado a las áreas), Talleres de Educación Artística, Metodología de Estudio, Ajedrez y enseñanza de Portugués Básico, integrándonos al desarrollo del Mercosur. El Centro Educativo además ofrece como finalidad complementaria de su acción educativa actividades recreativas, culturales y sociales, considerando los intereses de los alumnos, tales como: hándbol, fútbol, talleres integrales, básquet, danza, etc.

Se identifican por trabajar en base a Proyectos Interdisciplinarios en donde se correlacionan áreas y disciplinas dando énfasis a los Derechos Culturales en el Sistema educativo.

Aproximadamente cuenta con 70 profesores en todos los ciclos y una cantidad 500 alumnos.

Algunas de las características principales a destacar son que poseen un número reducidos de alumnos por aula. Es un colegio inclusivo el cual acepta a 2 alumnos con algún tipo de discapacidad, trabajando directamente con los profesionales a cargo, los padres y los docentes, haciendo las adecuaciones pedagógicas pertinentes a cada caso y atendiendo las orientaciones del MEC (Dirección Inclusiva). El Colegio es laico mixto con orientación hacia la educación en valores. La enseñanza de idiomas la cual ofrece la institución es la del guaraní, portugués e inglés intensivo con pruebas internacionales del Trinity College. Por otra parte se ofrece informática en todos los niveles desde el Jardín 2, contando con 2 laboratorios donde poseen Internet. Se imparten clases de ajedrez, artes plásticas y



Figura 1. Cita Visual Fragmento Fachada del CEL (Bajac, s/f, CEL) Extraído de <http://www.cel.edu.py/fotos>



expresión corporal. Se apuesta mucho por deportes tales como el Voley, Handball, Fútbol 5, Basketball. Se imparte en el Bachillerato la materia robótica. Otros de los pilares importantes de la institución es que realizan intercambios culturales con los países de Argentina, Brasil y Portugal como son Funet, Anglo, Cei. Son una escuela asociada a la Unesco y basan sus objetivos transversales teniendo en cuenta los ejes fundamentales del milenio como los valores de responsabilidad y compromiso con el medio ambiente, respeto y comunicación, solidaridad, pertenencia, honestidad, confiabilidad, perseverancia, equidad, alegría, creatividad e Innovación. Poseen asociación de ex alumnos, asociación de estudiantes y comisión de padres la cual trabaja estrechamente con el colegio. Como un servicio extra la institución brinda clases de catequesis de preparación para la 1ª Comunión en el 3º y 4º grado.

2.4.3 Infraestructura

El Centro Educativo Los Laureles (CEL), se ubica en un predio propio de más de 4.000 m² en la República del Paraguay, con una moderna y bien implementada infraestructura.

La distribución del local es acorde a los distintos niveles de enseñanza (sector del Nivel Inicial, sector de la EEB y sector del Nivel Medio, dependencias administrativas y de servicio)

Posee áreas verdes, canchas de uso múltiple y de pasto sintético, polideportivo, comedor, cantina saludable, sala de vídeo con capacidad para 40 personas, laboratorio de Ciencias, lugar de lectura así como taller de Artes Plásticas.

2.4.4 La Propuesta de Valor Agregado (PVA) del CEL

La PVA del CEL es: Calidad académica + Cordialidad y soluciones oportunas + Imagen de efectividad, diversidad y valores = Alumnos Competentes + Padres Satisfechos + Impacto en la Comunidad.

2.4.5 La Misión

Nuestra MISIÓN es formar niños y jóvenes competentes, a través de un servicio de excelente calidad, en un ambiente familiar cálido, con profesionales calificados y con tecnología e infraestructura adecuada a las necesidades.



2.4.6 Visión

Nuestra VISION de ser Líder en Paraguay en excelencia académica y servicios diferenciados, con estándar internacional.

2.4.7 Identidad

El Centro Educativo Los Laureles (CEL), se basa en la Filosofía de la Calidad Total en la Educación y en la enseñanza de valores, ya que nos interesa perfeccionar y mejorar constantemente los métodos, procesos y técnicas de aprendizaje, en búsqueda del desarrollo social y la plenitud humana.

La calidad en la educación se constituye y perfecciona poco a poco y día a día en nuestra Institución, atendiendo a los siguientes componentes:

Aprendizajes relevantes (que sirvan para la vida), eficacia (que se logren los objetivos con toda la comunidad), eficiencia (atendiendo la relación resultados- costo) y equidad (atender a cada uno, de acuerdo a sus diferencias), de manera que todo ello signifique hacer placentera la vida en el CEL.

Como institución dedicada a la labor de educar, el Centro Educativo Los Laureles tiene un sello que lo caracteriza al que hemos llamado Estilo CEL, que hace referencia a nuestra forma de ser y a nuestra forma de trabajar en la educación.

Este Estilo CEL lo consideramos claramente como nuestra identidad institucional, y se ha convertido en la brújula del CEL, como una forma natural de hacer y de vivir la educación. Es nuestra intención que este Estilo CEL se vaya incorporando a la vida de nuestros niños, jóvenes y docentes, quedando en cada uno de los miembros de la Comunidad del CEL como un patrimonio personal.

2.4.8 En el CEL la Metodología de Proyectos es una realidad

Desde sus inicios, el CEL trabajó en base a proyectos. Estos abarcan cuatro campos de intereses: campo de conocimientos, campo de valores, campo de educación ambiental y campo integrado, haciendo hincapié en contenidos culturales en forma interdisciplinaria, en todas las disciplinas y en todos los niveles.

Cada año proponemos un proyecto (en el 2014-2015: “El CEL estudia el pasado y escribe el futuro”) que tratamos de vivirlo coherentemente en el día a día de la vida



escolar construyéndolo con todos los actores involucrados (alumnos, profesores, padres de familia, empresarios, dirigentes, expertos, etc.)

Como Escuela Asociada a la UNESCO, los proyectos trabajan algunos de los temas que la UNESCO propone: identidad, valores, patrimonio, medio

Figura 2. Cita Visual Fragmento ambiente y diversidad cultural.

IMG_2147 (Bajac,s/f,CEL) Extraído de
<http://www.cel.edu.py/fotos>

Cada año en septiembre, en lo que llamamos la EXPOCEL, presentamos a la

Comunidad el fruto del trabajo en Proyectos.

Para que todo esto sea posible el CEL trabaja con los docentes a través de programas de capacitación y actualización, se cuenta con un espacio semanal (viernes de 13:00 a 15:10 hs) además de los espacios de pre clases (al culminar un año escolar y al iniciar un año escolar) y otros de carácter extraordinario. Así mismo, el CEL apoya al docente que puede capacitarse externamente a través de cursos, talleres, etc., con un apoyo económico que facilite el acceso al mismo, tratando siempre de lograr el compromiso, la productividad, la innovación y la creatividad en cada docente del CEL.

Por otro lado, el Equipo Técnico está siempre abocado a la investigación y la evaluación del rendimiento, de manera de proponer metas claras y estrategias metodológicas que incidan favorablemente sobre la calidad educativa. Tales como: Formar a niños y jóvenes para asumir el futuro a través del desarrollo de sus capacidades de investigación y hábitos de convivencia. Ofrecer un modelo de escuela activa, que brinde una calidad en la educación, permanentemente renovada con los aportes de la investigación educativa. Educar en la diversidad y en los valores desarrollando el pensamiento lógico, reflexivo y crítico. Utilizar tecnología de punta como elemento cotidiano a fin de que resulte un elemento ventajoso en la formación de los niños y jóvenes. Brindar una base sólida humanística (ciencias sociales) y técnica (informática y mercadotecnia) que permita al joven crecer en el área profesional de su elección tanto para proseguir los estudios universitarios, como para insertarse al mundo laboral.

2.4.9 Reseña del Proyecto CEL⁵

La fundamentación del Proyecto se basa en que “El Patrimonio Histórico-Cultural es la expresión visible del tesoro Cultural, del cual somos individual y colectivamente responsables”. Así nace la idea de formar un Museo en el C.E.L, con el objetivo de divulgar la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas.

La importancia del museo como tal radica en que en él se ha de resguardar, archivar y exhibir las piezas hechas por el hombre, es decir, conservar la historia de la humanidad. Además de complementar y contribuir a elevar el nivel de educación de los programas curriculares. Cabe destacar la importancia que en 1977 el Consejo

Internacional de Museos (ICOM) creó el Día Internacional de los Museos para sensibilizar a las personas sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad.

El lema del año 2014 fue “**Los vínculos creados por las colecciones de los museos**”, el cual conlleva a la búsqueda de



Figura 3. Diseño de invitación del proyecto 2015, Museo del CEL II, realizado por Cristhian Daniel Bajac

sensibilizar al público sobre el rol que desempeña los museos en el desarrollo de la sociedad y promoviendo la conexión que existe entre los diferentes tipos de colecciones y el público.

La gran tarea de los Colegios es que la educación y la cultura trabajen conjuntamente para lograr una renovación continua y que el pueblo se reconozca en su propia historia, en su identidad cultural, en sus valores, en la razón de ser de una lucha que tiene raíces seculares. **El museo es en última instancia una escuela de identidad.**

⁵ Información proveída por la institución educativa.

Entre los objetivos de este proyecto podemos citar que se busca convertir a la comunidad educativa del C.E.L, en protagonista de su propia historia, recuperando el patrimonio histórico-cultural. Por otra parte se busca reafirmar la Identidad Nacional al conocer nuestra Cultura. Aprovechar los años de formación escolar para nutrir y recrear la mente de los estudiantes con experiencia vitales, que lleven a entablar un compromiso moral de ayuda sincera y futura retribución al país y por último visualizar y vivenciar a las Artes como potenciador del aprendizaje inclusivo y colaborativo.

Por consiguiente se busca que se pueda llegar a objetivos específicos tales como: contribuir en la conservación y difusión del patrimonio histórico-cultural, propiciar vínculos personales y relaciones sentimentales entre el alumnado y las piezas del museo, registrar, inventariar, clasificar y ordenar objetos donados, desarrollar la creatividad a través de las artes estimulando el deseo de investigación entre los niños y jóvenes del C.E.L, interrelacionar las distintas disciplinas, atendiendo los contenidos curriculares, aprender a diseñar, crear y montar exposiciones de materiales antiguos, motivar al alumnado y familia a donar materiales antiguos al centro escolar, trabajar de forma colaborativa incluyendo a todos los miembros del CEL.



Figura 4. Invitación del proyecto "Descubre el Museo del CEL", realizado por Cristhian Daniel Bajac (2014)

Las expectativas del proyecto son que el museo del CEL sea un espacio de estudio e investigación de todo aquello que hace unos años se usaba y que debido a las nuevas tecnologías ha ido desapareciendo. Que esta experiencia acerque al alumno no sólo al museo como hecho histórico, sino hacerle partícipe de él llevándolo a una comprensión mayor y a una sensibilización hacia su pasado, donde se promuevan todos tipos de valores y de comprensión de su entorno. Que los jóvenes no pierdan sus raíces, que son el legado de sus mayores y que sean la correa de transmisión hacia el futuro que les espera.

La población beneficiada del proyecto directamente es toda la comunidad educativa del CEL unos 500 alumnos, 80 personales tan administrativos como técnicos y 960 padres y madres de familia. Indirectamente amigos y familiares del CEL 500 personas aproximadamente, miembros del Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, autoridades del MEC y Ministerio de Cultura, especialistas de museología, autoridades del país de Instituciones Públicas y Privadas. Directores, docentes y alumnos de Instituciones Educativas amigas, representantes de Embajadas, empresas y comunidad circundante al CEL.

La forma de distribuir el trabajo es de la siguiente manera: cada grado y cada curso tienen como responsabilidad un tema asociado al museo de esta manera cuando el grupo de niños y niñas que pasen al otro nivel puedan estudiarlo e investigarlo a fondo, los temas surgieron en consenso general de profesores, los cuales ellos creían que pueden ser beneficiosos para la formación del alumnado, por otra parte hay una sección del museo sin categoría para objetos que no se posicionen en ninguna naturaleza, estos lo estudian cada grado y curso.



Figura 5. Niños y Niñas del CEL, en el rodaje del cortometraje “Una noche en el Museo CEL” realizado por Ana Bajac (2015)

Los talleres que se dan dentro de la institución son consensuados con los alumnos y profesores de estos nacen las ideas para desarrollarlo durante todo el año y en especial en la semana del museo la cual se desarrolla antes del 18 de mayo de cada año. Los objetos que son donados son recibidos por el Bibliotecario

de la institución para que este lo distribuya a la profesora guía para que puedan ser investigados con sus alumnos, no sin antes ya inventariarlo por número en un planilla.

Los temas que son abordados son los siguientes, juguetes antiguos - Nivel Inicial; alfarería y cerámica - 1er Grado; monedas y billetes antiguos – 2º grado; documentos, libros y revistas del pasado -3er Grado; cestería y talabartería – 4º Grado; uniformes del Cel - 5ºA; fotografía y retratos antiguos - 5º Grado B; edificios históricos – 6º Grado A;

arte sacro - 6º Grado B, vestimenta - 7º Grado; instrumentos músicas y obras de arte - 8º Grado; utensilios de la cocina paraguaya – 9º Grado; evolución del transporte - 1º curso; Inf,Mk C.S - evolución de los medios de comunicación 2º curso. Inf,Mk, C.S y 3º 2ºcurso. Inf,Mk, C.S ciencia y tecnología.



Algunos métodos y técnicas de trabajo son los talleres, las salidas extracurriculares de la

Figura 6. Alumnos del 1er Grado trabajando en arcilla, salida extraescolar en la ciudad de Atyrá realizado por Heriberto Servín (2015)

institución educativa, visitas a otros museos según tema abordado, búsqueda de

información a través de internet, visitas a la institución sobre temas específicos, videos informativos, charlas y conferencias ya sean de expertos o de algún integrante de la comunidad del CEL.

Con todo esto se pretende que la creación del Museo Escolar, el C.E.L se convierta en un Centro Cultural y de Investigación y desarrolle actividades tales como: generar investigaciones, realizar talleres y eventos, divulgar las colecciones existentes, etc. Capacitar a los niños y jóvenes del CEL como guías especializados en las diferentes colecciones del museo escolar. Que el Museo pueda cumplir un papel fundamental de recuperación salvaguarda, difusión y estudio del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país y del C.E.L Que el Proyecto Institucional sirva de modelo para que otras Instituciones Educativas realicen réplicas del mismo, de manera que extiendan los beneficios a más niños y jóvenes, dejando a través de hechos concretos la preservación del Patrimonio y el trabajo colaborativo en inclusivo.

La forma de evaluación que realizan en la institución es a través de las distintas áreas compenetradas en el proyecto a través de evaluaciones y de cuestionarios realizados a los visitantes.

El costo del proyecto como tal ha variado en los dos años, pero la mayor responsabilidad recae en la institución, no así las salidas extracurriculares de la institución que va por cuenta de los padres.



2.5 Metodología

Con la intención de comprobar el objetivo general de la investigación el cual es:

- Evaluar la calidad del Museo Escolar CEL, para la inclusión a través de la Educación Artística, desde la perspectiva legislativa paraguaya y la percepción de sus usuarios.

Recabamos toda la información que nos pudiera ser útil para la investigación como; lo son fondos bibliográficos existentes, libros, artículos, materiales proporcionado por la institución educativa, fotografías, videos y todo aquello que pudiera ayudarnos a formar un marco teórico sostenible. En él se aborda el análisis de la legislación paraguaya (2.2.2).

Sobre la base de este cuerpo teórico continuamos aquí con el desarrollo empírico del estudio que recoge la percepción de los usuarios.

Para la realización de este trabajo de investigación se ha utilizado la metodología *mixta*, dividiendo en dos bloques el proceso, uno inicial cuantitativo y otro posterior cualitativo, ambos enfocados a evaluar la calidad del Museo Escolar CEL, para la inclusión a través de la Educación Artística, desde la percepción de sus usuarios.

Desde un enfoque *socio crítico* nos ha parecido pertinente realizar un *estudio de caso* de buenas prácticas educativas, ya que consideramos que es la mejor manera de adentrarnos a la realidad institucional del centro y así constatar cómo se trabaja a través de la Educación Artística. “Los estudios de casos pueden ser útiles para el establecimientos de políticas públicas, y las experiencias encontradas son importantes para refinar acciones y expectativas” (Arzaluz Solano, 2005, p. 13).

Por consiguiente algunas de las características de esta línea, según Martínez González, es que la investigación se enfoca de forma socio crítica, por lo tanto se encuentra vinculada a la investigación acción, combinando las líneas de investigación cuantitativa y cualitativa. El tema surge en un contexto determinado, en nuestro caso el museo escolar, y busca profundizar en las alternativas de mejora. Pretende lograr la reflexión de sus integrantes, que en nuestra investigación es la comunidad, para así lograr colectivamente un nuevo conocimiento de sí y de su realidad. Como me encuentro involucrada en este proyecto, el interés es mayor para la mejora del entorno y de mi vocación docente, afirmando metafóricamente lo que dijo Sthenhouse (1985), sobre el profesor como investigador, y Shön (1992), sobre el profesor reflexivo.



Una síntesis de los planteamientos de este paradigma nos informa sobre lo que Lukas y Santiago (2004) afirman: la realidad educativa es dinámica y evolutiva y son los propios sujetos los agentes activos destinados a configurar y construir esa realidad, en nuestro caso el Museo Escolar. Por lo tanto la realidad educativa no es algo objetivo que pueda ser aprehendido a través de un conocimiento al margen del sujeto, sino que necesita que se involucren todos agentes participantes. Para resumir esta investigación se puede decir que:

Los museos asumen una gran responsabilidad en todo aquello referido a la formación estética de las personas. Los museos representan una fuente poética de gran calado en el deambular perceptivo. Más allá de las piezas expuestas, los márgenes del museo pueden ofrecernos un conjunto de posibilidades increíble, si somos capaces de reconvenir aquel material limitado en discurso educativo. (Huerta, 2010, p. 40)

3. DESCRIPCIÓN DE LOS DISEÑOS EXPERIMENTALES O EL ESTUDIO

El estudio experimental se dirige a la población de usuarios del Museo Escolar CEL. Debido a que la población es muy amplia y diversa, aproximadamente 1500 personas, se opta porque la muestra sea de 5 miembros involucrados en la comunidad educativa CEL. En su elección se tienen en cuenta dos factores: que estos estén involucrados desde el primer año de ejecución del proyecto, para que los datos obtenidos puedan tener una visión inicial del mismo; y que cumplan roles distintos dentro de la comunidad CEL, para tener varios ejes de respuestas. Los participantes son: una directiva, un docente, una madre, una alumna y un alumno con discapacidad. Se busca de este modo la paridad en la muestra, que se distribuye de la siguiente manera: el 40 % de la muestra pertenece al alumnado del CEL, el 20 % al sector directivo, el 20% a la representación docente y el 20% a las familias. Como esta investigación es preliminar no se ha requerido de más participantes.

3.1 Investigación cuantitativa: diseño del instrumento y recogida de datos

Para la recogida de datos diseñamos un cuestionario de respuesta cerrada, basado en la revisión teórica que establecía los parámetros de calidad características de las tres categorías ejes de la investigación, apartados (2.1.2 /2.2.1/2.3.6):



- **La inclusión**, que tiene como características de calidad: la participación de los estudiantes y la reducción de su exclusión, en la cultura, los currículos y las comunidades; la restructuración de los centros educativos para que puedan atender a la diversidad del alumnado; el trabajo colaborativo; la educación dirigida a todo el alumnado; la educación basada en principios de equidad, cooperación y solidaridad; la visualización de las limitaciones como reales; y una comunidad adaptable a las personas con discapacidad.
- **Educación Artística**, que tiene como características de calidad: el descubrimiento constante de nuevos saberes, tanto en el proceso como en el producto; el ensayo error; la sensibilidad; la técnica; la flexibilidad; la innovación; la satisfacción intrínseca; la interdisciplinariedad; la posibilidad de transmisión de sentimiento; el aumento de capacidades intelectuales; la capacidad de trabajar todos los sentidos; la empatía y la posibilidad de sociabilizar y participar activamente.
- **Museo Escolar**, actúa como canal de aprendizaje, teniendo en cuenta las siguientes características; es un espacio de conservación de la historia a través del presente; se proyecta al futuro; son contenedores patrimoniales; es un espacio de investigación constante fomentando la instrucción e indagación; sitio de propagación y difusión; espacio lúdico y de óptica global; área donde se impulsa la práctica de valores; espacio flexible, de comunicación e interacción; lugar propicio para trabajar colaborativamente.

El proceso de recopilación se da mediante un cuestionario estructurado de respuesta cerrada, facilitado a los participantes con una explicación previa que les posiciona dentro de la perspectiva de la investigación. Este cuestionario está disponible en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/forms/d/1axJgeKdxPt3-BKjQY0JUTFq2jurbmp1LdAAqMcEtmQo/edit?usp=drive_web

Las pregunta 1 hace referencia al rol del participante. Las preguntas 2 a la 11 hacen referencia a la inclusión. La pregunta 12 esta vincula a la categoría temática de la Educación Artística y por último las preguntas 13 a la 16 están relacionadas con el Museo Escolar. Con un total de 16 preguntas que pueden responderse en 15 minutos.



Al tener completa la encuesta hecha por los 5 participantes, se procede a ver las respuestas de los mismos de forma individual y luego grupal. Para luego realizar el análisis y la discusión de las mismas, mediante gráficos e interpretaciones.

3.2 Investigación cualitativa: diseño del instrumento y recogida de datos

Debido a que las respuestas de la investigación cuantitativa son de índole poco flexible, nos vimos en la necesidad de abordar preguntas abiertas semiestructuras para poder rescatar datos que pudieran ser más significativos. Se tienen en cuenta dos cuestiones de investigación, las cuales son; las experiencias significativas en el Museo CEL y las proyecciones de futuro.

Por consiguiente se envía un segundo cuestionario a los mismos participantes, vía email, comentándoles acerca de la posibilidad de expresarse sin límites. El tiempo requerido para devolver la contestación de las preguntas es de 3 días; las cuestiones pueden respondidas en un máximo de 25 min.

La entrevista constaba de tres preguntas la 1ª hace referencia a las experiencias significativas; ¿Qué anécdotas acontecidas recuerdas en el Museo CEL, por ser importante para ti? La 2ª y 3ª preguntas están vinculadas a las proyecciones del futuro ¿Cómo deseas que sea en futuro el Museo CEL? y ¿Cómo tendría que ser el Museo CEL para que te implicases en él por deseo propio y no por obligación?

Al contar con todas las respuestas de los participantes se procede a analizarlas, se realiza un cuadro donde se visualiza categorías temáticas que a su vez, generan metacódigos y códigos, para luego dar ejemplos significativos de las narrativas de los participantes, a modo que se pueda hacer una lectura más sencilla. Una vez concluido el cuadro, se realiza la interpretación y el análisis, para una mejor comprensión.

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

4.1 Investigación cuantitativa: análisis y discusión

ANÁLISIS CUESTIÓN 1: El objeto de la pregunta es identificar cuál de los procesos en el Museo Escolar posibilitó la participación de los estudiantes y la reducción de su exclusión tanto en la cultura, en el currículum y en la comunidad.

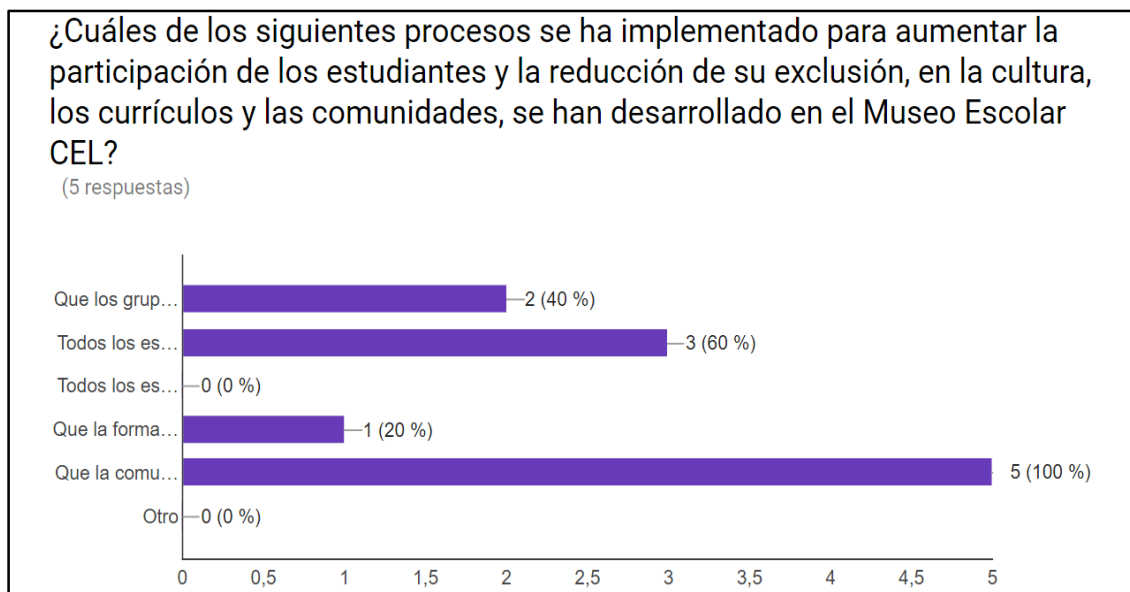


Figura 5. Porcentajes de respuesta a la cuestión 1.

La mayoría de los participantes han afirmado que para aumentar la participación de los estudiantes y la reducción de la exclusión, es necesario que la comunidad educativa (alumnos, padres, profesores, personal de la institución etc.) se encuentre involucrada en el proyecto. Sin embargo, otro factor importante es que más de la mitad afirma que asumir responsabilidades contribuye a la participación, así como que los grupos de trabajo sean mixtos y que la forma de trabajo sea colaborativa. Sin presencia de respuesta para el resto de variantes; todos los estudiantes tienen funciones en el museo.

Estos factores destacados son precisamente los que se promueven desde la dirección del museo. Estas evidencias demuestran que los usuarios son sensibles a las prácticas que se fomentan y son capaces de observar los beneficios que reportan. Parece necesario generar estrategias que fomenten que todos los estudiantes tengan funciones en el museo.

ANÁLISIS CUESTIÓN 2: El objeto de la pregunta es identificar el número de actividades que se desarrolla a través del mecanismo de resolución de problemas de forma colaborativa.

Tabla 7. Frecuencias

	x	f
5.Todas	5	1
4.Muchas	4	0
3.Regular	3	1
2.Pocas	2	2
1.Ninguna	1	1

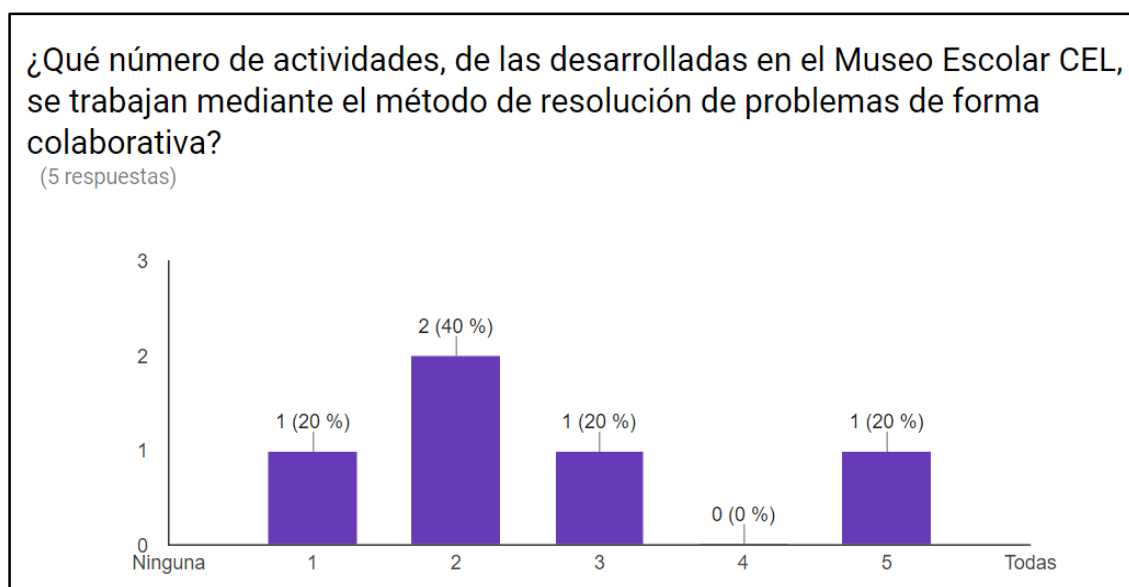


Figura 6. Porcentajes de respuesta a la cuestión 2.

La mayoría de los participantes han afirmado que “pocas” han sido las actividades que se han desarrollado en Museo Escolar CEL mediante el método de resolución de problemas de forma colaborativa. Más de la mitad han afirmado que “ninguna” o “regular” y la respuesta “todas” ha sido dada por la alumna.

El carácter positivo de la alumna se debe a que se encuentran hace varios años en la institución educativa, por lo cual influye que tengas los valores promovidos por la institución. Mientras que el docente al afirmar regular, se debe al rol que desempeña dentro de la institución, el cual es eminentemente práctico e interdisciplinar. Por otra parte la directiva y el alumno con discapacidad manifestaron pocas, ya que no han sentido el apoyo suficiente de la comunidad en sus respectivos roles. Y por último la madre ha

afirmado que ninguna es colaborativa, ya que el rol que desempeña en la comisión es preponderante. Por lo tanto es necesario promover estrategias de colaboración que fomenten la colaboración en la comisión de padres.

ANÁLISIS CUESTIÓN 3: El objeto de la pregunta es identificar qué actividad es la más efectiva para resolución de problemas en la inclusión.

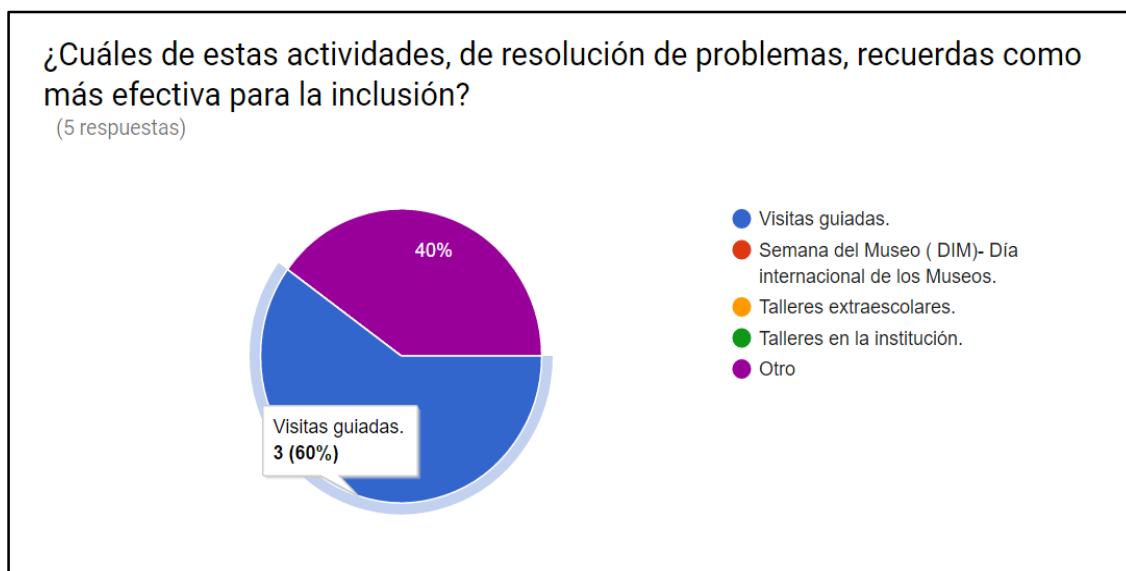


Figura 7. Porcentajes de respuesta a la cuestión 3.

La mayoría de los participantes recuerdan que las visitas guiadas es la actividad más efectiva para la resolución de problemas en la inclusión. En menos porcentaje ha sido otra actividad.

La mayoría han afirmado que las visitas guiadas han sido las más efectivas para la resolución de problemas en la inclusión, esto se debe que en 2 oportunidades se han realizado estas visitas y consideran que las mismas son personalizadas y de rápido resolución frente a dificultades ya sean físicas, cognitivas, sensorial y psicosocial. Cabe destacar que los otros dos participantes no hacen referencia a que “otra” actividad posibilita a la resolución de problemas para la inclusión, teniendo la posibilidad de colocarlas. Por tanto es necesario tener en cuenta las otras variables inexistentes, ya que estas son más frecuentemente realizadas.

ANÁLISIS CUESTIÓN 4: El objeto de la pregunta es indagar si la diversidad es un problema a resolver o se la ve como una riqueza de aprendizaje para todos.



Figura 8. Porcentajes de respuesta a la cuestión 4.

El 100% de los participantes percibe la diversidad entre el alumnado que visita el Museo CEL, como una riqueza para apoyar el aprendizaje de todos.

Esta coincidencia entre todos los participantes, hace referencia a que la institución promueve y se declara públicamente inclusiva. Por lo tanto, todos los miembros de la comunidad educativa saben anticipadamente de los principios de la misma. Por otra parte el ambiente de interacción basado en la diversidad, la institución suscita a toda la comunidad CEL.

ANÁLISIS CUESTIÓN 5: El objeto de la pregunta es indagar en qué medida se basa la educación inclusiva en el principio de equidad en el Museo CEL.

Tabla 8. Frecuencias

	x	f
5.Siempre	100%	1
4.Casi Siempre	75%	2
3.A veces	50%	2
2.Rara vez	25%	0
1.Nunca	0%	0

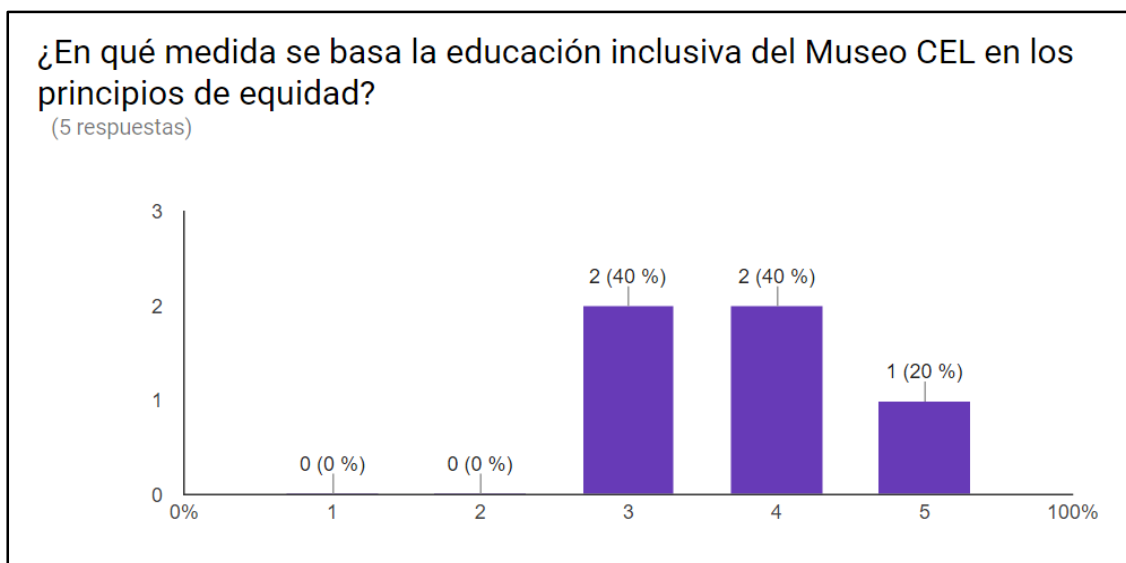


Figura 9. Porcentajes de respuesta a la cuestión 5.

La mayoría de los participantes opinan que “casi siempre” y “a veces” la educación inclusiva del Museo CEL se basa en los principios de equidad.

El carácter positivo del docente influye que su opinión sea que “siempre”. Por otra parte la alumna y madre opinan “casi siempre” debido a que no ven que el principio de equidad se realice para todos. Por otra parte la directiva y el alumno con discapacidad opinan “a veces”. La directiva tiene este posicionamiento debido a la amplia perspectiva de su rol. Por lo tanto, es aún más necesario tener en cuenta la opinión con el alumno con discapacidad, ya que él enfoque del proyecto Museo CEL, parte del principio “Museo CEL, museo de todos”.

ANÁLISIS CUESTIÓN 6: El objeto de la pregunta es indagar en qué medida se basa la educación inclusiva en el principio de cooperación en el Museo CEL.

Tabla 9. Frecuencias

	x	f
5.Siempre	100%	3
4.Casi Siempre	75%	1
3.A veces	50%	1
2.Rara vez	25%	0
1.Nunca	0%	0

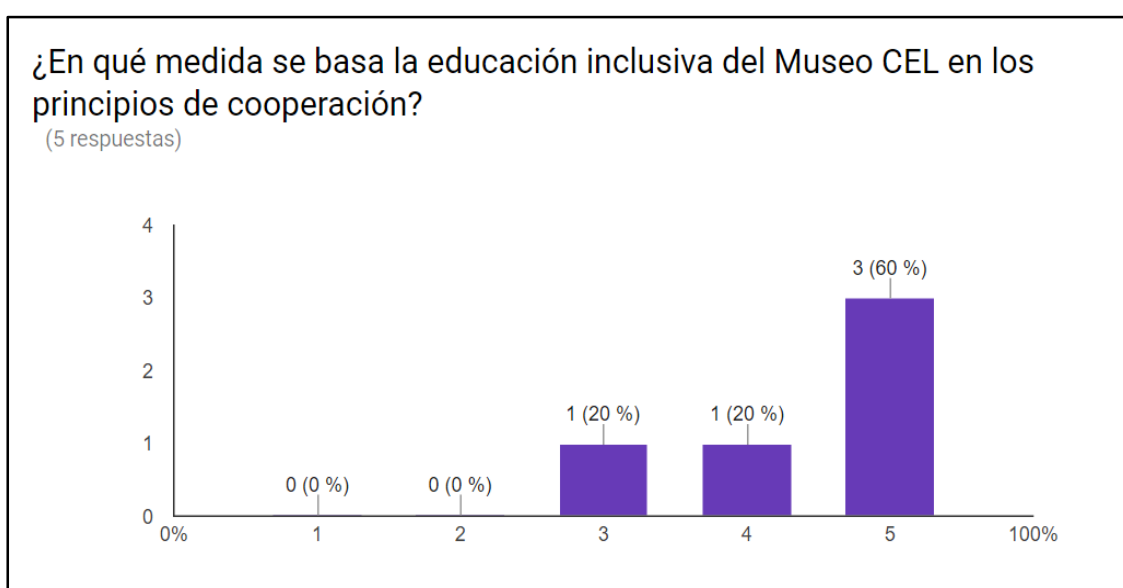


Figura 10. Porcentajes de respuesta a la cuestión 6.

La mayoría de los participantes opinan que “siempre” se basa la educación inclusiva del Museo CEL en los principios de cooperación.

La mayoría de los integrantes del centro, concuerdan que “siempre” se basa la educación inclusiva en cooperación, debido a que constantemente la institución promueve este valor. Por otra parte la directiva opina que “casi siempre”, debido a que su perspectiva es más amplia. Por lo tanto, es aún más necesario enfatizar en actividades de cooperación en la educación inclusiva, debido a que el alumno con discapacidad opina que “a veces” se realiza la educación inclusiva dentro del Museo CEL.

ANÁLISIS CUESTIÓN 7: El objeto de la pregunta es indagar en qué medida se basa la educación inclusiva en el principio de solidaridad en el Museo CEL.

Tabla 10. Frecuencias

	x	f
5.Siempre	100%	2
4.Casi Siempre	75%	1
3.A veces	50%	2
2.Rara vez	25%	0
1.Nunca	0%	0

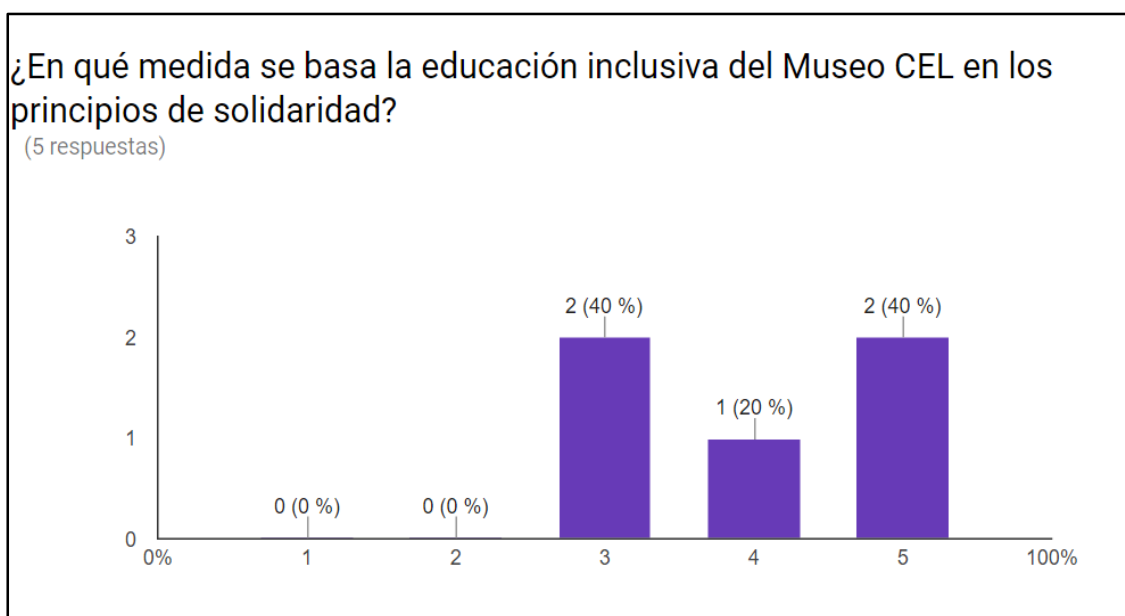


Figura 11. Porcentajes de respuesta a la cuestión 7.

La mayoría de los participantes afirma que “a veces” y “siempre” se basa la educación inclusiva del Museo CEL en los principios de solidaridad.

Tanto la madre como el docente opinaron, que “siempre” se basa la educación inclusiva en principios de solidaridad, debido a que ambos siempre están involucrados en actividades de esta índole. Por otra parte el alumno con discapacidad opina que “casi siempre”, debido a que él tuvo una experiencia que involucró y promovió la solidaridad de toda la comunidad. En cuanto a la alumna y la directiva opinaron que “algunas veces”,

debido a que ambas no perciben en la totalidad de sus pares. Por lo tanto es necesario buscar estrategias donde se promuevan el principio de solidaridad.

ANÁLISIS CUESTIÓN 8: El objeto de la pregunta es indagar las limitaciones para la inclusión, que se encuentran en el Museo CEL.

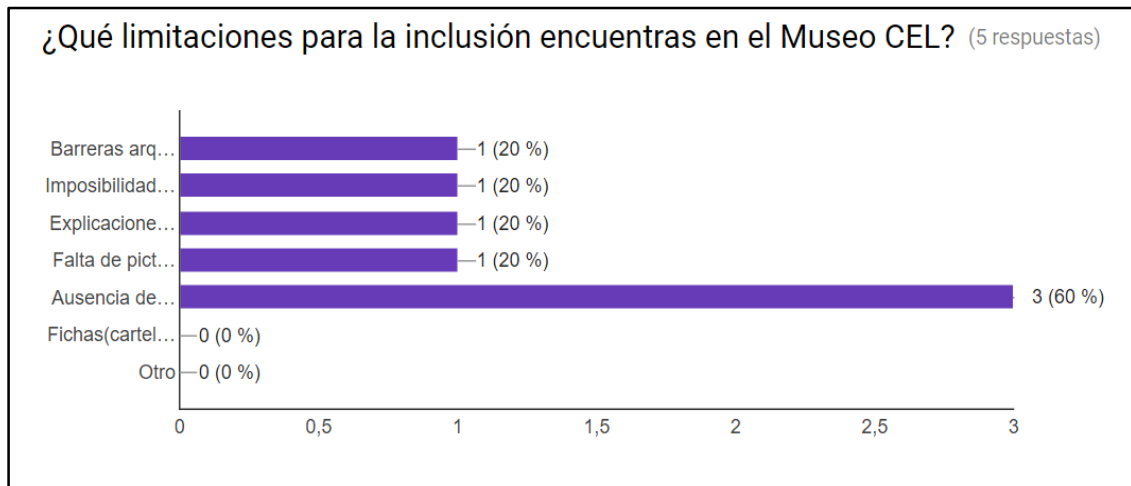


Figura 12. Porcentajes de respuesta a la cuestión 8.

La mayoría de los participantes opinan que la ausencia de materiales sensoriales es la limitación más importante para la inclusión en el Museo CEL.

La gran mayoría de los integrantes cree que la ausencia de materiales sensoriales es la limitación para la inclusión, debido a que muchos de los objetos que se encuentran en el Museo CEL, no pueden ser tocados solo pueden ser observados, dejando a un lado las otras percepciones sensoriales.

ANÁLISIS CUESTIÓN 9: El objeto de la pregunta es identificar si la función que cumplió en el Museo CEL, fue valorado.

Tabla 11. Frecuencias

	x	f
5. Mucho	5	1
4. Casi Siempre	4	2
3. Alguna veces	3	1
2. Poco	2	1
1. Nada	1	0

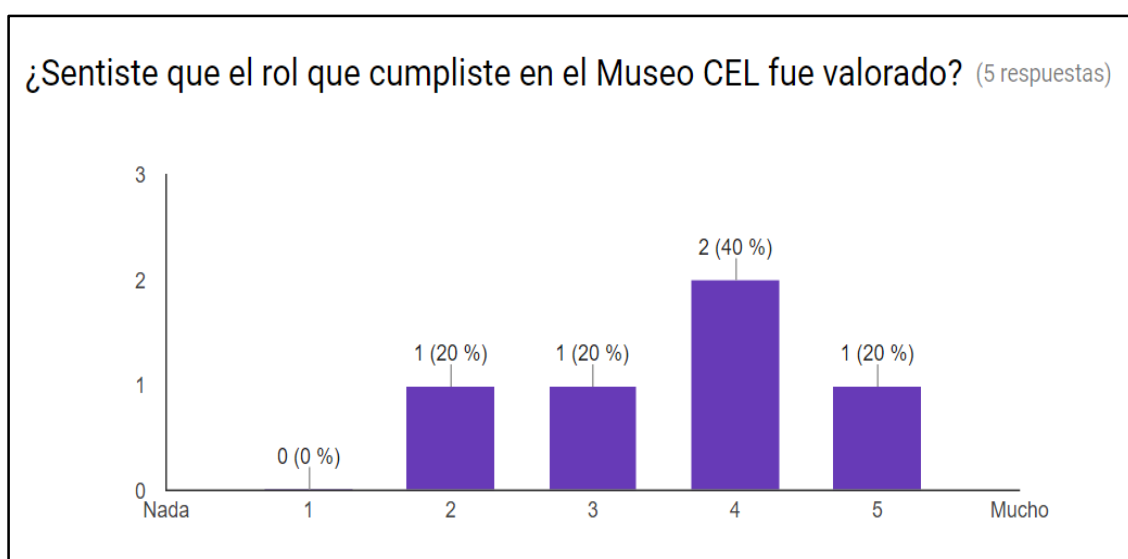


Figura 13. Porcentajes de respuesta a la cuestión 9.

La opinión de los participantes se concentra en torno a la respuesta: “casi siempre” fue valorado su rol dentro del Museo CEL. Del resto de opciones se participa en menor medida.

La dispersión de las respuestas es amplia, esto puede deberse a que la muestra es reducida, o bien a que no existe un comportamiento homogéneo en el trato hacia los diferentes colectivos representados. Es decir, posiblemente se valora más el rol del docente, en este caso en particular, como así también casi siempre el del alumnado. Sin embargo se encuentra una motivación media de la madre debido a que misma no tuvo un reconocimiento más global. Por otra parte la directiva ha opinado poco debido a que no tuvo el reconocimiento esperado por la dirección general y quizás administrativa de la

institución. Por tanto es necesario buscar estrategias por la cual la directiva se sienta más valorada.

ANÁLISIS CUESTIÓN 10: El objeto de la pregunta es indagar si hubo un cambio o viceversa o se mantiene igual el interés de la comunidad para atender a las necesidades de todos.

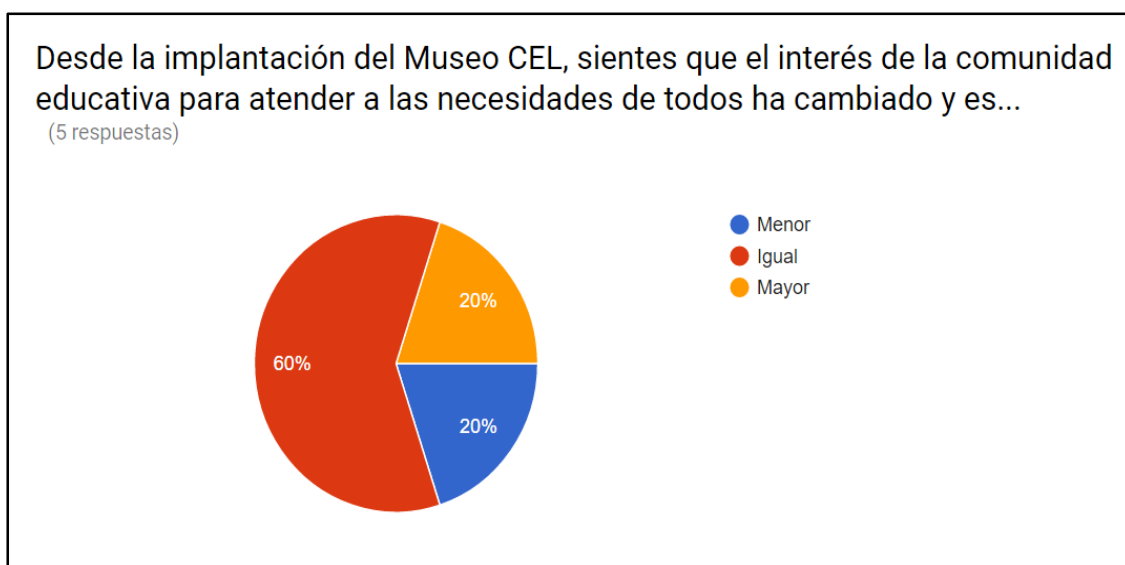


Figura 14. Porcentajes de respuesta a la cuestión 10.

La mayoría de los participantes han opinado que desde la implantación del Museo CEL es “igual”, el interés de la comunidad educativa para atender a las necesidades del alumnado.

Debido al carácter positivo del docente, opina que es “mayor” el interés de la comunidad educativa. Desde la perspectiva del directivo y el alumnado ven que es igual debido a que no se ha producido ningún cambio relevante. Por otra parte la madre opina que es menor, debido a que capta y visualiza las barreras arquitectónicas de la institución. Por lo tanto es necesario ampliar aún más esta pregunta o suprimir las barreras arquitectónicas u otras que no se expresan.

ANÁLISIS CUESTIÓN 11: El objeto de la pregunta es saber qué características en la Educación Artística se promueven en el CEL.

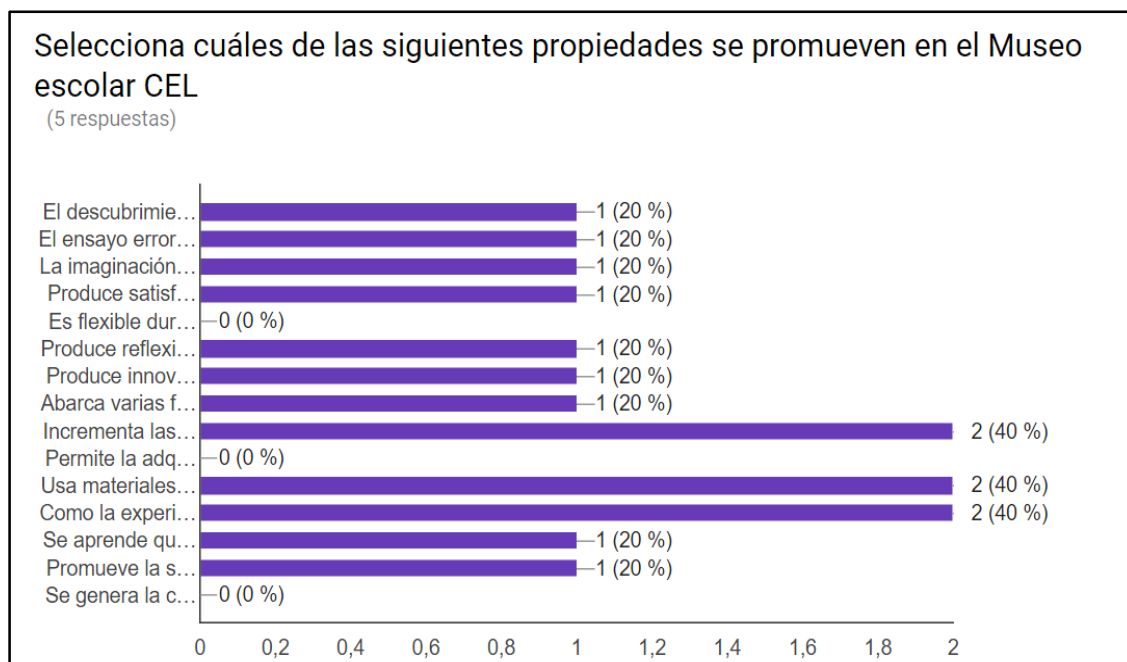


Figura 15. Porcentajes de respuesta a la cuestión 11.

La gran mayoría de los participantes opinan que las propiedades que se promueven en el Museo CEL, son las de: “Usa materiales como medios, por lo tanto cada material y forma artística transmiten lo que el estudiante quiere expresar”; “Como la experiencia estética tiene una fuerte carga emocional, hace trabajar todos los sentidos y produciendo diversas sensaciones” e “Incrementa las capacidades intelectuales”.

Por otra parte se deberían buscar estrategias para que el Museo CEL sea más flexible durante el proceso, esto quizás sería debido a que las elecciones de los talleres y de las actividades solo las realizan el plantel docente y directivo. Por otra parte, se manifiesta que no abarca más áreas de conocimiento, esto podría significar que no se está trabajando interdisciplinariamente o quizás por desconocimientos de los propios docentes de cómo llevarla a cabo. En cuanto a expresar lo dicho en letras en forma sensorial, estaría faltando realizar actividades o talleres que impliquen los sentimientos, expresiones, contactos etc.

ANÁLISIS CUESTIÓN 12: El objeto de la pregunta es indagar si el Museo CEL promueve espacios de indagación.

Tabla 12. Frecuencias

	x	f
5. Mucho	5	1
4. Casi Siempre	4	0
3. Algunas veces	3	3
2. Poco	2	1
1. Nada	1	0

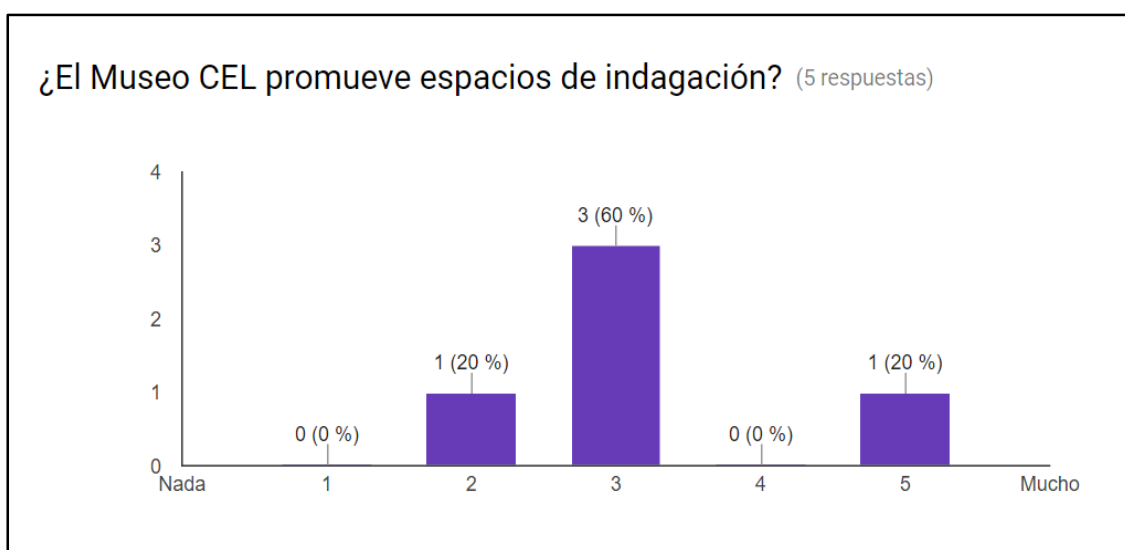


Figura 16. Porcentajes de respuesta a la cuestión 12.

La mayoría de los participantes opina que “algunas veces” el Museo CEL, promueve espacio de indagación.

Esta dispersión se debe a que quizás el docente entrevistado comprende la palabra indagación, en el sentido de búsqueda de información estándar del objeto. En cuanto a la mayoría, que es el alumnado y la madre, se han percatado que no se completa la indagación en su totalidad. Por otra parte, la directiva ha opinado, que “poco”, ya que la misma percibe que no existe un departamento investigativo que promueva la indagación.

ANÁLISIS CUESTIÓN 13: El objeto de la pregunta es indagar si en Museo CEL se aprende a través del juego.

Tabla 13. Frecuencias

	x	f
5. Mucho	5	0
4. Casi Siempre	4	2
3. Algunas veces	3	2
2. Poco	2	1
1. Nada	1	0

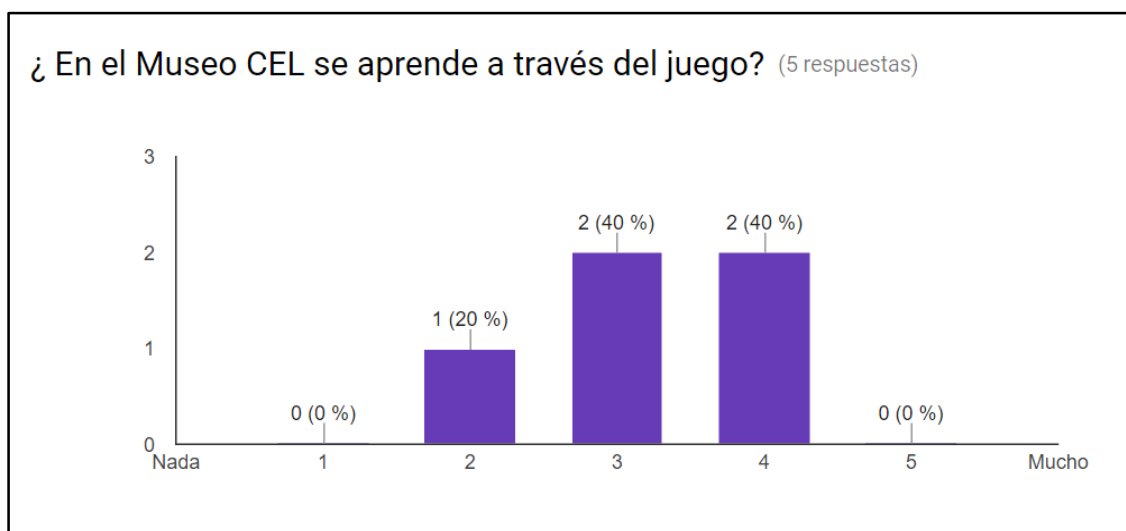


Figura 17. Porcentajes de respuesta a la cuestión 13.

La mayoría de los participantes han opinado que “casi siempre” y “algunas veces”, se aprende a través del juego en el Museo CEL.

Se visualiza dispersión, debido a que la madre y el docente perciben que el “casi siempre” se aprende a través del juego, el docente podría opinar de esta forma, ya que no ve objetivamente la función que cumple y la madre, por qué visualiza la parte práctica del proyecto. En cuanto a la directiva y la alumna, perciben que “algunas veces” ya que no cumplen sus expectativas máximas. Por otra parte, el alumno con discapacidad opinaría, que son “pocos”, quizás porque los juegos no están enfocados a ser accesibles a todos.

ANÁLISIS CUESTIÓN 14: El objeto de la pregunta es saber que valores impulsa el Museo CEL.

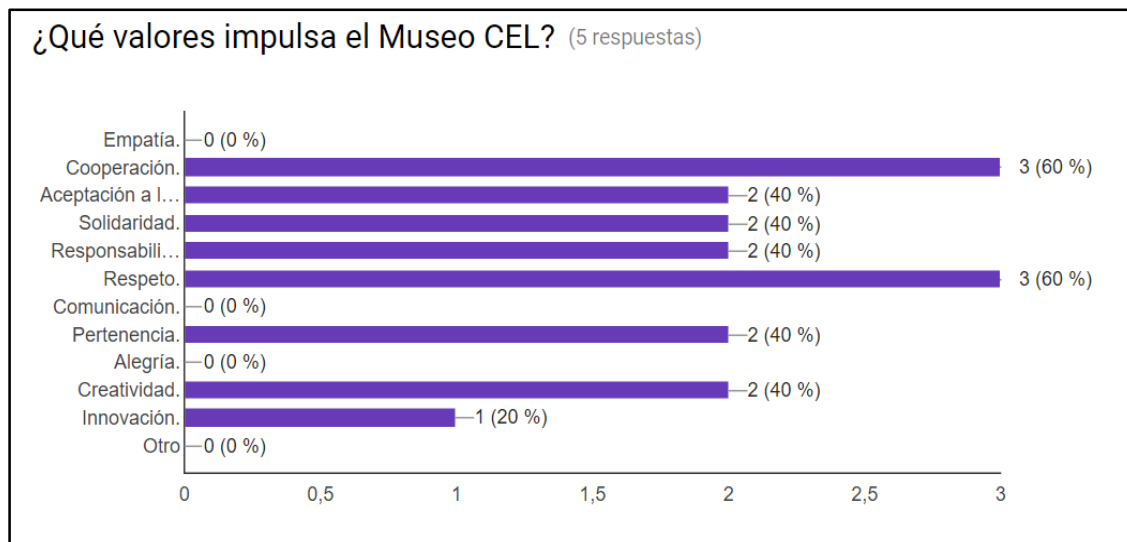


Figura 18. Porcentajes de respuesta a la cuestión 14.

La gran mayoría de los participantes opina que el “respeto” y la “cooperación” son los valores que impulsa el Museo CEL. Mientras que la otra mitad dice que son la “aceptación al diversidad”, “solidaridad”, “responsabilidad”, “pertenencia” y “creatividad”.

La mayoría ha opinado que el respeto y la cooperación son los valores que impulsa el Museo CEL, debido a que quizás los docentes promueven constantemente esos principios ya sean en los trabajos, talleres y actividades. Por otra parte sale a relucir que no se promueven los valores como la comunicación, quizás porque se impone las actividades y no se realizan consensos. Así como también la empatía, posiblemente porque el tiempo destinado al Museo es dirigido más a la recolección de objetos y propósitos bien establecidos y no se le da la debida importancia a las sensaciones que produce el pertenecer a un colectivo identitario. Un valor que no se visualiza es la alegría, por consiguiente sale a relucir que el desarrollo del proyecto quizás lo realizan por obligación. Por lo que se ve necesario ahondar en una pregunta abierta, referente a esta índole.

ANÁLISIS CUESTIÓN 15: El objeto de la pregunta es saber cómo estimula en cuantos a los sentidos el Museo CEL.

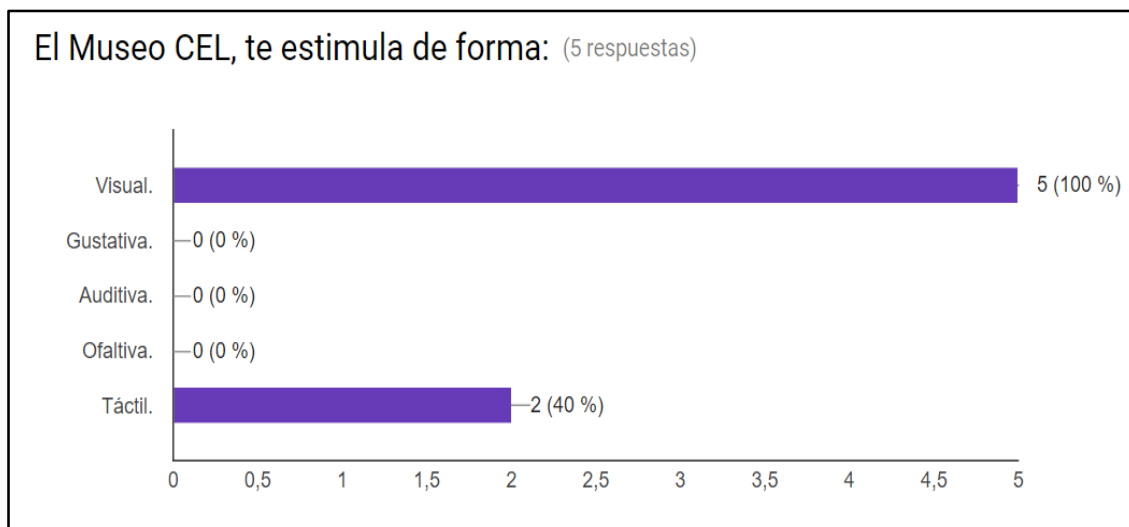


Figura 19. Porcentajes de respuesta a la cuestión 15.

De las 5 opciones posibles, las respuestas se concentran únicamente en dos de ellas: la estimulación visual y la táctil. La mayoría de los participantes recuerdan que el Museo CEL, le estimula de forma visual, y el resto se inclina hacia la estimulación táctil. Sin embargo no se hallan respuestas asociadas a los estímulos auditivos, gustativos y olfativos.

La mayoría de los participantes opinaron que el estímulo visual es lo que más perciben en el Museo CEL, debido a que visualizan, constantemente los objetos en todos los ambientes del centro. En cuanto a la estimulación táctil, quizás hagan referencia, en que algunos objetos pueden ser manipulables. Por otra parte hay una ausencia de los sentidos como el gustativo, ya que no se presenta ninguna posibilidad de comprobación, el auditivo, tal vez porque los instrumentos musicales no pueden ser manipulables o quizás también porque el Museo CEL, no cuenta con tecnología como proyectores o sonidos que posibiliten esa estimulación durante su recorrido. En cuanto a la estimulación olfativa, a lo mejor el Museo CEL, se encuentra carente de materiales que posibiliten la interacción de este sentido.

4.2 Investigación cualitativa: análisis y discusión

Tabla 7. Análisis cualitativo del 2do cuestionario.

Categorías Temáticas	Metacódigos	Códigos	Ejemplos de Narrativas
A- Experiencias significativas	Participación	Culminación Proyecto 2015 (PCP)	"La noche del Museo CEL"- (D) "el acto en el rincón de comunicación ya que a mí me tocó actuar en él. Cuando pasaban las personas sonaban diferentes músicas y nosotros bailamos a acuerdo a la época de la misma" (A)
		Audiovisual (PA)	"La película una noche en Museo " (AC) "Recuerdo la película que daba inicio al museo CEL " (A) "Bueno, me toco la experiencia inolvidable de participar en el cortometraje que realizo el CEL, para el lanzamiento de museo. Estuvimos trabajando 2 días arduamente en las filmaciones y realmente fue muy divertido las grabaciones, los errores, y todas las anécdotas que quedan en mi recuerdo" (M)
	Celebraciones	Día Internacional de los Museos (SIM)	" las celebraciones del Día de los Museos 2015"- (D)
	Sentido de pertenencia	Sentimientos (SS)	"la identificación de las piezas con algunas piezas de las colecciones, en todos los casos señalados por las emociones que generaron mi " (D)
		Objetos (SO)	"Sentir que la gente se " enamora" de algunas piezas"- (D) "y muchos inventos o artefactos que parecen interesantes " (AC) "La evolución tecnológica que se pudo apreciar fue interesante, debido a que los asistentes podían apreciar equipos de telefonía de décadas atrás en sus diferentes fases, como así también, apreciar máquinas de escribir que posteriormente fueron reemplazados por computadores de mesa" (DO)
B- Proyecciones de Futuro	Generales	Institucional (GI)	" Un lugar de mayor encuentro para los alumnos " (D)
		Globales (GG)	" Un lugar de mayor encuentro para los alumnos y los que visitan el Museo" (D) " Y que siente el sentido global del museo" (D)
	Implicación	Neutra (IN)	"Para mí no fue nunca una obligación, fue como un pequeño sueño que se va haciendo realidad "-(D) " Particularmente mi gestión en el proyecto es intrínseco, por lo que me veo participando del proyecto siempre por gusto" (DO)
		No Obligación (INO)	"Que se pueda interactuar con los objetos para ver cómo funcionan y charlar sobre ellos"(AC) "No debería ser tan complejo sino ser más dinámico" (A)
	Espacio	Distribución (ED)	"Considero que el museo debería concentrarse en un solo lugar, entendemos que por espacio físico está muy diseminado por todo el local y eso creo yo opaca la visual, ya que uno va viendo solo por partes los objetos." (M)
	Interacción	Proyectista (P)	"Me emociona la idea de un circuito interactivo sensorial donde se pueda escuchar, ver y hasta vivenciar las muestras del museo" (DO) "mantener actualizado y en constante interés no debieran estar fuera del proyecto" (DO)
		Negativa (IN)	" a los alumnos le falta más interacción con él" (Directiva) " Qué sea más interactivo" (AC) "Deseo que sea más interesante"(A) " que llamé más la atención, puede ser más dinámico y alegre"" (A)
	Trabajo	Formas (TF)	"Trabajar en equipo, buscar temas interesantes, dar cada uno su opinión y ser creativos"(A)
	Objetos	Exposición (OE)	" utilizar elementos más divertidos" (A)
		Cantidad (OC)	"tenga más elementos " (A) "Es importante poder aumentar el volumen de los elementos en exposición que hoy tenemos, pero necesita un aumento y mayor variedad (M)



Como podemos visualizar en el cuadro de análisis comparativo del segundo cuestionario, podemos interpretar cualitativamente que, para dilucidar las dos cuestiones de investigación generamos dos categorías, las cuales son: las experiencias significativas del Museo CEL y las proyecciones de futuro.

Partiendo de las *experiencias significativas*, podemos observar que a su vez se generaron metacódigos los cuales son:

- **Participación:** que a la vez se vuelven a subdividir en dos ejes importantes para los participantes, los cuales marcaron una experiencia significativa en ellos, que son *la culminación del proyecto 2015 y el audiovisual*, quizás estas dos experiencias resultaron significativas para los integrantes de la comunidad, debido a que la misma salió del contexto estándar que se venía desarrollando en la institución, donde la forma de implicación del museo era mera exposición de los objetos y la repetición por parte del alumnado de las características de cada uno de ellos. Sin embargo una variante muy significativa es que se introdujo a diferencia del año 2014, la participación de las madres, padres, abuelos y ex alumnos. Por lo cual hace expresar a los integrantes como más significativa y participativa.
- **Celebraciones:** Si bien las celebraciones se realizaron en los dos años de ejecución del proyecto, la forma de celebrar el día internacional de los museos, varió de metodología. En el año 2014, se celebró y recordó de una forma más estandarizada el día internacional de los museos, realizando un acto festivo el día 18 de mayo. En el año 2015, se celebró la semana del museo, esta variante posibilitó hacer más actividades de implicancia y de formas diversas para toda la comunidad CEL, quizás por este motivo se recuerda la celebración del DIM 2015, como más significativa.
- **Sentido de pertenencia:** Si bien unas de las características del museo CEL, es que los objetos que se encuentran en ella, pertenecen a uno de los integrantes de la familia CEL, que la donó, eso hace que los objetos tengan otro tipo de valor en cual se involucra varios sentimientos como: enamoramiento, identificación, interés y pertenencia, quizás por ese motivo resulta una experiencia más significativa para los integrantes de la comunidad CEL, ya que se ven de cierta manera reflejados en los mismos.



Continuando con la segunda categoría *proyecciones de futuro*, podemos visualizar que de esta se desprende aún más variantes de metacódigos, los cuales son:

- **Generales:** de la misma podemos observar que los participantes visualizaron dos aristas importantes que son; la de la *propia institución* y las *globales*. En cuanto a la institución, se recalca que la misma debe ser un lugar de mayor encuentro para el alumnado, quizás porque aún no hay un interés e implicancia total de los mismos hacia el museo. Se recalca que aún falta tener el sentido más global, quizás por qué aún le falta tinte internacional o porque se lo ve como muy propio y no como un museo globalizador.
- **Implicación:** Se puede visualizar que tanto el docente y la directiva, no ven su implicación como una obligación, quizás porque tienen la formación de docencia y años trabajando en base a proyectos dentro de la institución, no les genera una carga suplementar. Sin embargo ambos alumnos han manifestado que, para que su implicancia no sea por obligación en el museo CEL, este debe ser menos complejo, más dinámico e interactivo. Quizás los mismos opinaron de esta manera, porque el museo carece de mecanismo de interacción como lo es, la tecnología audiovisual, objetos manipulables y sensoriales.
- **Espacio:** En cuanto a la distribución, la madre sugiere que los objetos estén agrupados en un mismo lugar, quizás debido a desconocimiento que la tendencia de interactuar con los objetos debe darse en cualquier ambiente cotidiano, produciendo así la interacción constante.
- **Interacción:** En cuanto a la interacción los integrantes de la comunidad, anhelan que se realice un circuito sensorial, por otra parte también sugieren que siempre este actualizado para no perder el interés. Quizás estas variantes sacan a relucir que aún falta mucho por avanzar, produciré investigar, ya que estos son los primeros dos años de vida del Museo Cel.
- **Trabajo:** La alumna sugiere que la forma de trabajo sea más colaborativa, en donde se promueva la creatividad y se acepten opiniones de los temas a tratar, quizás la misma opina esto debido a que los temas elegidos para abordar el museo CEL, surgieron del consenso de profesores, por tal medida hay que buscar estrategias, para que el alumnado pueda participar de los mismos.



- **Objetos:** En cuanto a los objetos, tenemos dos variantes, la de *exposición*, la cual sugiere la alumna, que los mismos sean más divertidos, quizás hace referencia a que la forma a que están expuestos la mayoría de los objetos imposibilita tocarlos, de tal manera a que lo hacen muy estáticos. Por lo tanto se debe buscar estrategias para que exista la posibilidad de interactuar con los mismos. Referente a la cantidad de los objetos tanto la madre como la alumna, sugieren que debe existir más elementos en el museo. Actualmente en el museo existe aproximadamente 1750, con lo que se propone en contrapartida aumentar la cantidad, por otra parte otra alternativa sería la de darle más relevancia a los que ya están expuestos.

5. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS.

En cuanto al primer objetivo específico, el de analizar el *currículo* de la Educación Artística en Paraguay, sale a relucir que el mismo se encuentra en el área de comunicación, expresado como asignatura específica. De esta manera, se le resta preponderancia, o peor aún en el 3er ciclo es una asignatura opcional. Por otra parte y no menos importante la misma solo se imparte 1 hora cátedra a la semana, imposibilitando el trabajo interdisciplinar con las otras áreas.

En cuanto, al *objetivo* de vivenciar museos como metodología de aprendizaje, se puede valorar que se encuentra inserta como un contenido extracurricular, por consiguiente, la forma de ser vivenciado es a través de visitas a museos conocidos del área metropolitana. El mismo se encuentra aún posicionado como un espacio “sagrado” y poco flexible. No se puede apreciar en los ciclos, como objetivo la posibilidad de creación de un museo escolar.

Lo positivo a resaltar en cuanto a este apartado es que se observa la valoración estética a partir del 2do ciclo, pero en contrapartida se puede observar un hueco muy grande en los primeros años de escolarización, teniendo en cuenta que estos años son los más importantes, para desarrollar en el estudiante la apreciación estética. De igual manera sucede con el uso de las tecnologías, que recién son introducidas desde el 2do ciclo, siendo que los niños están inversos desde temprana edad en el uso de las mismas.

En cuanto a las *metodologías didácticas*, se puede observar que el museo escolar se lo percibe en el primer ciclo con las metodologías de; observar, escuchar y expresar,



habiendo un claro vacío de metodologías críticas o colaborativas. En el segundo ciclo se puede apreciar que la única variante introductoria fue la de reflexionar sobre lo expuesto, nuevamente se constata que existe un vacío de metodología críticas y colaborativas. En el tercer ciclo se puede observar, que va en aumento el tipo de metodologías, introduciéndose en el 9no grado la metodología de proyectos. Está claro que esta forma de metodología la cual se basa en proyectos, es la que se enfoca en la investigación, dejando en evidencia que es posible trabajarla desde temprana edad, contrariamente a lo que propone el curriculum.

En cuanto a los *criterios de evaluación*, se ve un vacío de trabajo colaborativo en el 1º y 2º grado, sin embargo a partir del 3er grado se evidencia como criterio de evaluación, dejando como precedente que los escolares recién podrán ser evaluados de forma colaborativa a partir del 3er Grado, contrariamente a lo que se expone en los objetivos de evaluación de nivel inicial, en el cual se tiene en cuenta; la participación, la inclusión, el compañerismo, la empatía, el respeto, el trabajo en grupo etc. Dejando en evidencia una vez más que el alumnado es capaz de trabajar desde temprana edad de forma colaborativa, por consiguiente sería poco conveniente cortar este proceso.

Siguiendo, con el *segundo objetivo específico*, el cual determina revisar la literatura existente en busca de los estándares que caracterizan la calidad, en torno a tres temáticas: *la Educación Artística, la inclusión y el Museo Escolar*. Estás más que evidenciado que esos ejes son importantes para llegar a la ansiada educación en calidad y para todos.

En cuanto a los estándares de *la inclusión*, se hace énfasis que la educación inclusiva es un proceso sistémico de mejora e innovación educativa, para promover la presencia, el rendimiento y la participación de todo el alumnado en la vida escolar de los centros donde son escolarizados. Por otra parte se deja claro que se debe tener en cuenta las características de cada uno, ya que todos son diferentes, por consiguiente se debe prestar atención a todas las barreras que lo limitan para dicho proceso.

En cuanto a la *Educación Artística*, la literatura confirma que esta debe estar enfocada desde temprana edad, sin cortar procesos de construcción, permitiendo que sea posible el constante descubrimiento de nuevos saberes. Se evidencia que es una de las pocas disciplinas que producen satisfacciones intrínsecas, por lo cual produce constante reflexión del propio yo, de los demás y del entorno. Logra constantes innovaciones, donde emergen la exploración a través de técnicas, permitiendo la posibilidad de abarcar de



forma globalizadora varias áreas del contenido escolar. Por consiguiente, posibilita a ver distintos puntos de vistas y de expresar los sentimientos a través de distintas formas. Promueve la sociabilización y la participación de todo el alumno sin excluir.

En cuanto al *Museo escolar*, se evidencia en la literatura que ya no es el museo convencional y poco flexible, sino que ha sufrido transformaciones y que los espacios que eran antes considerados como “espacios sagrados o de eruditos” han sido replanteados, como cualquier espacio donde se genere aprendizaje. También la nueva tendencia es buscar lugares “abandonados”, donde fluya el alumnado y donde este pueda ser partícipe de esta transformación estética. Por consiguiente según lo investigado, el ambiente escolar es más que un espacio de aprendizaje, es una zona donde se entremezcla el saber, el sentido de pertenencia, la inclusión, la cooperación, la integración, la formalidad, lo informal, es un espacio que promueve la indagación e instrucción del colectivo.

En cuanto al último objetivo específico *el de recoger las percepciones y nivel de satisfacción de los usuarios del Museo Escolar CEL en base a los estándares de calidad determinados*.

Si bien está claro que varios puntos ejes salieron a relucir en el análisis cuantitativo y cualitativo, referente al área de Educación Artística, inclusión y didáctica del Museo podríamos esquematizarlos de la siguiente manera:

- Que el museo escolar está en sus primeros pasos de construcción.
- La participación debe ser integradora e inclusiva, se refiere a que todos los integrantes de la comunidad educativa estén involucrados en la realización del proyecto.
- Que se deben enfocar aún más en actividades inclusivas.
- Que la diversidad del alumno posibilita al enriquecimiento del aprendizaje.
- Se debe insistir en seguir trabajando en los principios de equidad, solidaridad y cooperación.
- Se visualizan barreras existentes que limitan la inclusión en el museo CEL y donde las relevante es la ausencia de materiales sensoriales y dinámicos.
- Que se debe promover aún más en el Museo CEL, la inclusión para el alumnado con discapacidad.



- Que se debe buscar estrategias para trabajar aún más de forma colaborativa.
- Que se debe seguir trabajando en el involucramiento de todos los integrantes para que se sientan valorados e integrados en el proyecto Museo CEL
- Se visualiza la necesidad de un espacio de investigación constante el cual posibilite el aprendizaje significativo y activo, de indagación y reflexión.
- Que el Museo CEL, debe ser más permeable y abierto.
- Que deben existir materiales que posibiliten a la interacción de todos los sentidos.
- Que se debe aumentar la colección y dar más sentido significativo a las que ya existen.
- Que se debe buscar estrategias para un trabajo más interdisciplinar.
- Que se debe trabajar más en el área del conocimiento personal y colectivo de la comunidad.
- Que se debe enfocar más en la metodología del juego como aprendizaje en el Museo CEL.
- Que se debe insistir en promover los valores de empatía y comunicación.
- Que se deben promover estrategias para que el proyecto Museo CEL provoque alegría al realizarlo.
- Que se deben buscar estrategias para innovar constantemente.
- Que se le debe dar un carácter internacional y global al museo.

Por consiguiente se sugiere seguir trabajando, teniendo en cuenta todos los aspectos resaltantes que han salido a luz, buscando estrategias de darle un tinte, más dinámico e interactivo para la participación de todos los integrantes de la comunidad, sin exclusión alguna. La mejor manera es haciéndole partícipes de las decisiones y de las proyecciones a futuro a toda la comunidad CEL, para que esto suceda se debe estar en este constante dinamismo y actualización, por lo tanto es necesario crear un departamento investigativo, a modo de que el proyecto del Museo CEL, se proyecte a mejorar según las necesidades y el interés de los miembros.



A consecuencia de este trabajo de TFM, he replanteado el rol que debo ejercer en la institución educativa. Lo cual ha generado en mí el interés de seguir trabajando en este proyecto y en otros de la institución, desde el rol de docente investigador.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agirre, I. (2005). *Teoría y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: OCTAEDRO/EUB-Universidad Pública de Navarra.
- Alonso- Sanz, A. (2011). La formación del alumnado de Magisterio en Educación Artística. Un estudio de caso a partir de las historias de vida de futuros docentes de la Universidad de Alicante. Valencia.
- Arzaluz Solano, S. (2005). La utilización del estudio de caso en el análisis local. *Región y Sociedad*, XVII(32), 1-38.
- Booth , T., Ainscow , M., y Black-Hawkins, K. (2000). Guía para la Educación y mejora de la Educación Inclusiva. *Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. (M. C. inclusiva., Ed.) Madrid, España.
- Burgos, C. (2011). Reseña La educación en los museos: De los objetos a los visitantes. Silvia Alderoqui y Constanza Pedersoli (2011). Argentina: Ediciones Paidós, 271 páginas ISBN: 9789501215328. *Fahce*, 5. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5437/pr.5437.pdf
- Callejón, M., y Perez, T. (2 de Junio de 2010). De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes Artísticos. *Arte y Movimiento*, 41-53. Obtenido de [file:///C:/Users/Acer/Downloads/459-1549-1-PB%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/459-1549-1-PB%20(4).pdf)
- Daud, C. (2003). *Percepción Visual, Aprendizaje Imaginativo*. Valencia, España: Intertécnica Ediciones.
- Echeita, G. (2013). Inclusión y Exclusión Educativa. De Nuevo, "Voz y Quebranto". (REICE, Ed.) *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(2), 99-118. Obtenido de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol11num2/art5.pdf>
- Errázuriz-Larraín, L. (2015). Calidad estética del entorno escolar:el (f)actor invisible. *Arte, Individuo y Sociedad*, 81-100.
- Escudero, J., y Martínez Domínguez , B. (2011). Educación inclusiva y cambio escolar. *Dialnet*, 85-105. Obtenido de <http://rieoei.org/rie55a03.pdf>
- Fullan, M. (2002). *Los nuevos significados del cambio en la Educación*. Barcelona: Octaedro.
- García Ríos, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *Dialnet*, 3. Obtenido de <file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-EnsenanzaYaprendizajeEnLaEducacion-2784925.pdf>
- Gutiérrez Cordero, R., y Díaz Alcaide, M. (11 de Mayo de 2003). Música y Plástica. Globalización en la formación propedéutica de los futuros Maestros.Una innovación de la enseñanza Universitaria. *Revista de la Música Europea de Música en la Educación*(11). Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/gutierrezetal03.pdf>
- Hernández-Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Huerta, R. (2010). *Maestros y museos: educar desde la invisibilidad*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- ICF. (2001). Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud. Geneva: WHO. Obtenido de Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud.



- Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana.
- Lukas Mújica, J., y Santiago Etxeberria, K. (2004). *Evaluación Educativa*. Madrid: Alianza.
- Marco de Acción Dakar. (26-28 de Abril de 2000). *Unesco*. Obtenido de Unesco: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>
- Martínez González, R.-A. (s.f.). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación para los centros escolares. *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación para los centros escolares*.(5), 128. Madrid, España.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (s/f). *Ministerio de Educación y Deportes. Presidencia de la Nación*. Obtenido de Ministerio de Educación y Deportes. Presidencia de la Nación: <http://www.me.gov.ar/consejo/documentos/cbc/egb/artistic.pdf>
- Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay. (26 de Mayo de 1998). Ley General de Educación N°1264. Asunción, Paraguay.
- Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay. (2016). Censo. Asunción, Paraguay.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Paraguay. (2012). *Educación Inclusiva. Iguales en la diversidad*. Obtenido de Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/pdf/m3_ei.pdf
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Redalyc*, 159-167. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>
- Monti de Bajac, C. (2015). Censo. *Censo 2015 alumnos con Discapacidad del Centro Educativo Los Laureles*. Asunción, Paraguay.
- Naciones Unidas. (4 de Marzo de 1994). *Naciones Unidas*. Obtenido de Naciones Unidas: <http://www.un.org/spanish/disabilities/standardrules.pdf>
- Naciones Unidas. (13 de Diciembre de 2006). *Naciones Unidas*. Obtenido de Naciones Unidas: <http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura y Ministerio de Educación y Ciencia España. (7-10 de Junio de 1994). *Conadi*. Obtenido de Conadi: <http://conadi.gob.gt/1/wp-content/uploads/2013/04/DeclaracionSalamanca.pdf>
- Organización Mundial para la Salud. (2016). *Organización Mundial para la Salud*. Obtenido de Organización Mundial para la Salud: <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>
- Sadr Haghighian, N. (2011). En torno la investigación artística Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica. En N. Sadr Haghighian, J. Verwoert, G. Echeverría, D. García, D. Lesage, T. Brown, y M. d. Barcelona (Ed.), *En torno la investigación artística Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica* (M. Martínez-Lage, Trad., p. 36). Bellaterra, España: ContraTextos.
- Samaniego de García, P. (2006). *Aproximación a la realidad de las personas con discapacidad en Latinoamérica*. (C. E. Discapacidad, Ed.) Madrid, España: Cermi.



- Silvestre, R. (2013). *Precedentes de las poéticas de globalización desde el contexto artístico valenciano*. Valencia: Creativad y Recerca.
- UNESCO. (26-28 de Abril de 2000). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>
- Unicef. (20 de Noviembre de 1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Obtenido de Unicef: <http://www.unicef.org/argentina/spanish/7.-Convencionsobrelosderechos.pdf>
- UNICEF. (6 de Agosto de 2003). *Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia*. Obtenido de Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia: http://www.disabilityworld.org/06-08_03/spanish/ninos/unicef.shtml
- Weber, T. (2005). *El aprendizaje en los centros escolares y en los museos:¿Qué métodos favorecen más el aprendizaje activo?* Obtenido de Museo Nazionale Scienza e TecnologiaLeonardo Da Vinci: http://www.museoscienza.org/smec/manual/02_general%20chapters_all%20languages/02.4_el%20aprendizaje%20en%20los%20centros%20escolares%20y%20en%20los%20museos.pdf
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. (E. Paidós, Ed.) Paidós.

7. ANEXOS

El mismo se podrá observar en el DVD.-

